

Malarstwo żyje i ma się dobrze

**POD PATRONATEM
GAZETY WYBORCZEJ**

Sebastian Krok został laureatem Grand Prix Biennale Malarstwa Bielska Jesień. Jeden z najważniejszych i najstarszych konkursów malarskich w kraju rozstrzygnięto wczoraj w Galerii Bielskiej BWA.

GRZEGORZ CELEJEWSKI / AGENCJA GAZETA



Sebastian Krok, zdobywca Grand Prix Biennale Malarstwa Bielska Jesień

ni Leona Tarasewicza, maluje na płótnie naciągniętym na blejtramy o nieregularnych formatach, pokrywając je nietypowymi farbami, np. lakierem do podłóg. Płótno, którego używa, ma swoją historię. - To pościel, głównie szpitalna, ale również pochodząca od ludzi, których historie znam. Ważne jest dla mnie to, żeby ludzkie ciało, które jest moim głównym tematem, było tożsa-

me z materiałem, na którym tworzę - mówi Krok.

Wspomnianą przez jury aktualną tematykę najprędzej wyczytać można z obrazu „Welcome”. Krzyczy z niego mały ciemnoskóry chłopiec w kamizelce ratunkowej, może jeden z tych, których można było oglądać w telewizyjnych relacjach o kryzysie uchodźczym.

Sebastian Krok został uhonorowany nagrodą ministra kultury w wysokości 20 tys. zł oraz nagrodą dyrektora Galerii Bielskiej BWA w wysokości 10 tys. zł wraz z organizacją wystawy indywidualnej artysty. Drugą nagrodę otrzymała Karolina Jabłońska, a trzecią Aleksandra Bujnowska.

Swoje wyróżnienia podczas finału biennale wręczyły też redakcje patronujące wydarzeniu, w tym również „Gazeta Wyborcza”. Postanowiliśmy uhonorować Dawida Czyczę, absolwenta krakowskiej ASP, autora obrazów „Piotr Nowak, przeciętny Polak”, „Anna Nowak, przeciętna Polka”. Swoich bohaterów artysta sportretował

z zaciśniętymi ustami i oczami pełnymi napięcia, ale bez złośliwości, jeśli już to z ironią, a może pewną dozą czułości. - Uwaga zwykle skupia się na osobach, które się wyróżniają, tymczasem społeczeństwo tworzy przede wszystkim ta szara masa ludzi. Każdy z nas składa się na tę przeciętność - mówi Czycz.

43. edycja biennale jest pod kilkoma względami wyjątkowa. Do wystawy finałowej zakwalifikowano rekordową liczbę prac - 194 obrazy 69 artystów. Dlatego ekspozycja prezentowana jest w aż dwóch lokalizacjach - tradycyjnie w Galerii Bielskiej BWA oraz w zabytkowej Willi Sixta przy ul. Adama Mickiewicza 11.

Z artystami i jurorami będzie się można spotkać w Galerii Bielskiej BWA w piątek 10 listopada o godz. 11 na dyskusji i oprowadzaniu kuratorskim. Ekspozycję finałową można oglądać do 31 grudnia. Czynna jest codziennie (z wyjątkiem dni od 17 do 20 listopada) od godz. 10 do 18. Wstęp wolny. ●

ZAPROSZENIE

Agora na Targach Książki

Swoje stoisko na katowickich Targach Książki (z numerem 56) będzie miało Wydawnictwo Agora. W piątek o godz. 12 książki będzie tam podpisywał Michał Rusinek, a o godz. 14 Jacek Hugo-Bader. W sobotę o godz. 12 będzie można zdobyć autograf prof. Jerzego Bralczyka, a o godz. 15 prof. Jana Hartmana. Również w sobotę Agora zaprasza na spotkania do sali Forum I. O godz. 13 odbędzie się rozmowa z Tatianą Mindewicz-Puacz, autorką książki „Luz. I tak nie będę idealna”. O godz. 17 z czytelnikami spotka się szef działu sportowego katowickiej „Gazety Wyborczej” Paweł Czado, autor książki „Górnik Zabrze. Opowieść o złotych latach”. W niedzielę zaczynamy od śląskiej godki. O jej fenomenie na scenie głównej opowie Barbara Szmatloch, autorka książki „Wihajster do godki. Lekcje śląskiego”. Anna Malinowska swoją książkę „Brunatna kołysanka. Historie wprowadzonych dzieci” zaprezentuje o godz. 12 w sali Forum 2.

Wstęp na targi jest bezpłatny. ● RED