

Trochę egipskie, trochę kosmiczne

Kobiety z mastiku

Rzeźby kobiet przypominających armię z kosmosu, dziewczynka z kucykami będącymi jednocześnie tęczą, człowiek-rakieta czy postać, której suknią to... samolot. Takie prace można oglądać do 2 kwietnia w dolnej sali Galerii Bielskiej BWA.

Ich autorką jest pochodząca z Oświęcimia, a mieszkająca w niemieckiej Kolonii Agata Agatowska (na zdjęciu). Wystawa nosi tytuł „Dzień na Marsie”. - *Został zaczerpnięty od umieszczonej w centralnym miejscu rzeźby „Przeprowadzka na Marsa”. Przedstawia ona „człowieka-rakieta” z nogami w kształcie ognia tego kosmicznego pojazdu. Z maszyny wystają fragmenty zwierząt domowych. Artystka zabawnie komentuje w ten sposób ludzkie nawyki i przyzwyczajenia - zabieranie w podróż wszystkiego, co lubimy - mówi kurator wystawy Krzysztof Morcinek.*

- *Ulubionym motywem artystki jest postać ludzka, zwykle dziewczęca, w uproszczonej, opływowej formie - komentuje dyrektor Galerii Bielskiej BWA Agata Smalcerz. - W futurystycznych kostiumach bohaterów widać inspiracje współczesną mitolo-*

wierają też elementy nowoczesne, futurystyczne, bajkowe, a nawet dowcipne. Na przykład jedna z kobiet ma uszy Myszki Miki, a praca „Kąpiel w pianie” przedstawia głowę ludzką w otoczeniu kul piany, z których wystaje... kaczka.

- *Lubię, kiedy sztuka zawiera trochę dowcipu. Gdy pojawia się coś, co rozładowuje napięcie, jest to bardzo ludzkie - mówi artystka, na której twórczość mają też wpływ jej doświadczenia z teatrem i pantomimą.*

Rzeźby prezentowane w BWA nasuwają skojarzenia z aktorem, rekwizytem czy kostiumem. Inspiracją dla Agaty Agatowskiej są również w dużej mierze pokazy mody, a także nowoczesne technologie. Praca „Catwalk to a Dream 5” (foto), przedstawiająca „kosmiczną” postać kobietą, przypominającą bohaterów filmów science fiction, pokryta jest lakierem o nazwie kameleon, stosowanym do pokrywania samochodów. Rzeźby prezentowane w BWA są odlane z mastiku - rodzaju żywicy. - *Jest to materiał, który przypomina kamień, więc widz ma wrażenie ciężkości. Tymczasem prace te są*

puste w środku i lekkie, dzięki czemu mogą je sama przenosić. Mastik jest szary. Lubię zostawać przy jego naturalnym kolorze, ale czasami barwię prace - mówi artystka. - Agata posiada solidny warsztat rzeźbiarski, a przekrój jej możliwości jest olbrzymi. Odkryła dla rzeźby mastik, ale tworzy również w brązie, aluminium czy betonie - dodaje Krzysztof Morcinek.



gią: kulturą masową, japońską mangą, komiksem. Jej poszukiwanie idealnej formy i proporcji sprawia, że prace artystki przypominają także hieratyczne rzeźby egipskie. Ich nieruchome, wyprostowane półpostacie umieszczone na metalowych postumentach, wyglądają jak zaczątek fantastycznej armii z „Gwiezdnych wojen”.

Prace Agaty Agatowskiej są monumentalne i klasyczne, bo jest to rzeźba figuratywna, przedstawiająca postacie lub torsy. Za-

Tekst i foto:

MAGDALENA NY CZ