

KATOWICE BIELSKO-BIAŁA Kultura

Pół wieku z aparatem

Andrzej Baturo fotografuje od pięćdziesięciu lat. Ponad dwieście spośród tysięcy zdjęć znajdzie się na retrospektywnej wystawie w Galerii Bielskiej BWA poświęconej temu wybitnemu przedstawicielowi „czarnego reportażu”

POD PATRONATEM GAZETY WYBORCZEJ

Marta Odziomek

Prezentowane w galerii cykle fotografii Andrzeja Baturo wykonywał od chwili swojego debiutu, czyli od początku lat 60., po współczesność.

Podzielone one zostały na trzy części, odpowiadające kolejnym etapom twórczości artysty. Pierwszą stanowią zdjęcia z wczesnej młodości, kiedy Baturo interesował się fotografią artystyczną i podejmował pierwsze próby reportażowe.

Kolejny cykl prezentują czarno-białe fotografie prasowe wykonywane w latach 70. i 80., kiedy Baturo pracował jako fotoreporter. Stanowią one istotę bielskiej ekspozycji.

Dzięki tym właśnie dojrzałym cyklom reportażu fotograficznego Baturo zdobywał uznanie środowiska, liczne nagrody i tytuły.

Uwieczniał na nich codzienność ludzi żyjących i pracujących w PRL-u: pijackie wybryki obywateli, naloży milicji na blinbrowników czy pamiętny mecz Polska – Anglia.

W centrum jego zainteresowań był człowiek i jego problemy. Portretował twarze obywateli komunistycznego państwa, rejestrował codzienne sytuacje, które innych fotografów nie interesowały. Pokazywał prawdę. Dzięki tym zdjęciom nazwany został twórcą fotografii humanistycznej.

Wystawę jubileuszową domyślał się zjechał z tzw. okrusu bielskiego, kiedy artysta zajmował się barwną fotografią pejzażową. Retrospekcja jest także przyczynkiem do rozważań na temat fotografii prasowej: ile w niej prawdy, a ile artystycznej kreacji. Czy wciąż jest obok słowa narzędziem służącym do opisywania rzeczywistości czy dziełem sztuki?

Andrzej Baturo urodził się w Wilnie. Debiutował w 1962 roku, kiedy wraz z innymi miłośnikami fotografii założył Warmińsko-Mazurskie Towarzystwo Fotograficzne w Olsztynie. Pracował jako dziennikarz „Głosu Olsztyńskiego”. W latach 70. przeprowadził się do Warszawy, gdzie pracował jako fotoreporter prasowy w pismach: „Na Przelaź”, „Razem”, „Id.”, „Polityka”.

Jego cykle zdjęć publicystycznych zamieszczały także zagraniczne tytu-

ły, m.in.: „Der Spiegel”, „National Geographic”, „Voyage”.

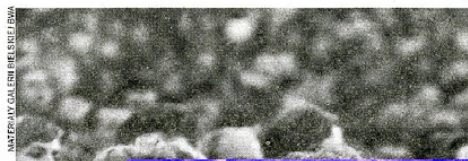
Pod koniec lat 70. Baturo założył w Bielsku-Białej Delegaturę Związku Polskich Artystów Fotografików. W 1980 roku został komisarzem generalnym I Ogólnopolskiego Przeglądu Fotografii Socjologicznej w Bielsku-Białej, największej jak na owe czasy wystawy fotograficznej w powojennej Polsce, i przez dekadę prowadził Bielską Galerię Fotografii B&B.

Na początku lat 90. wraz z żoną Inez, również fotografką, założył wydawnictwo Baturo, specjalizujące się w wydawaniu albumów fotograficznych, oraz Galerii Fotografii B&B.

W 2005 roku został dyrektorem generalnym pierwszej edycji międzynarodowego Foto Art Festiwalu w Bielsku-Białej z powodzeniem odbywającego się co dwa lata.

Jest twórcą wielu wystaw autorskich w Polsce i za granicą, laureatem licznych nagród, tytułów i wyróżnień, m.in. Brązowego Medalu Gloria Artis, a jego prace znajdują się w opracowaniach i antologiach albumowych.

Wernisaż wystawy „Andrzej Baturo – 50 lat z fotografią” odbędzie się w piątek, 7 marca, o godz. 18. Godzinę później spotkanie z Andrzejem Baturo poprowadzi jego żona Inez Baturo.



Andrzej Baturo – zdjęcie z fotoreportażu „Mecz Polska – Anglia 1973”



WYRÓWNYWANIE SZANS
NARYNKU PRACY DLA OSÓB 50+

Mam na imię Krzysztof.
Mam 47 lat i zarządzam
firmą usługową.

Od zawsze zatrudniałem
osoby 50+, ponieważ to
lojalni i doświadczeni
pracownicy. Moja firma
korzysta ze specjalnych
programów wspierających
zatrudnienie osób po 50-tym
roku życia. To dla nas
wymierne korzyści.



Osoby po 50. roku życia są cennymi pracownikami. Ich doświadczenie, zaangażowanie i kompetencje przydadzą się w każdej firmie.

Dowiedz się więcej. Wejdź na **www.50plus.gov.pl**
oraz oglądaj nasze historie w każdy piątek o godz. 10.30 w TVP2.

ZAPROSZENIA

DZIŚ

Kocha życie i nie żałuje

„Och, życie, kocham cię nad życie”, „Jaka róża, taki cierni” czy „Nie żałuję” – to niektóre z wielu najbardziej znanych piosenek z repertuaru Edyty Goppert, która będzie można usłyszeć dzisiaj na scenie Miejskiego Domu Kultury „Batory” w Chorzowie. Początek o godz. 19. Bilety po 60 zł. © AGA

KATOWICKA REDAKCJA „GAZETY WYBORCZEJ”

Kierownik redakcji: Dariusz Kozłowski

Redaktor naczelny: Andrzej Kozłowski

Redaktor naczelny: Andrzej Kozłowski

Redaktor naczelny: Andrzej Kozłowski

Redaktor naczelny: Andrzej Kozłowski

Redaktor naczelny: Andrzej Kozłowski

Redaktor naczelny: Andrzej Kozłowski

Redaktor naczelny: Andrzej Kozłowski



KAPITAŁ LUDZKI
HARDOWA PRACOWNIA SPÓŁNOŚCI



UNIA EUROPEJSKA
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Ministerstwo Pracy
i Polityki Społecznej



Urząd Ochrony Państwa
FUNDUSZ SPOŁECZNY

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego.