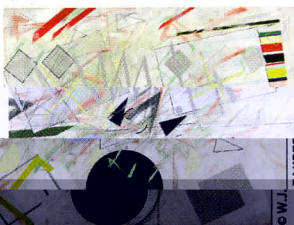


Suplement

Zapisy przemian II,

Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, do 13 kwietnia

W latach 2007–09 triumfalny objazd po największych krajowych muzeach odbyły zbiory sztuki Krzysztofa Młusiały. A ponieważ kolekcjonowanie jest z reguły chorobą nieuleczalną, w Sopocie postanowiono pokazać część tego, co nowego uzbierało się od tego czasu. I trzeba przyznać, że imponujące są to nabytki, rozpięte jak artystyczny wachlarz, od Stażewskiego i Gierowskiego, przez Tarasewicza i Modzelewskiego, po Radziszewskiego i Bańdę.



W.J. Zakrzewski, Obraz z dnia 30 stycznia 1986

Fotosocjologia

Andrzej Baturo, 50 lat z fotografią,
Galeria Bielska BWA, do 6 kwietnia

Na okrągły jubileusz najlepiej pasuje wystawa retrospektywna. I z taką mamy właśnie do czynienia. Baturo, choć zaczynał w latach 60. XX w. od fotografii artystycznej, to najbardziej dał się zapamiętać jako autor z nurtu tzw. fotografii socjologicznej czy publicystycznej, którą uprawiał za czasów PRL na potrzeby różnych czasopism, w tym POLITYKI. Te prace to jakby wehikuł czasu przenoszący w sam środek i w najbardziej charakterystyczne klimaty epoki, której młodzi nie znają i o której starsi starali się zapomnieć.



Andrzej Baturo, Pierwsze krople 1950–1960

Na fali

Paulina Ołowska, Czar Warszawy,

Narodowa Galeria Zachęta w Warszawie, do 27 kwietnia

Ubiegły rok to było pasmo sukcesów. Indywidualne wystawy w prestiżowych salach Kunst-halle w Bazylei i Stedelijk

w Amsterdamie, obszerne arty-

kuły o niej w czołowych pismach o sztuce. W stolicy mamy zatem ciąg dalszy. I prawdopodobnie kolejny sukces, jako że artystka wciąga widzów w swój świat jak wir rzeczny. Bo i w jej sztuce wszystko wiruje; zmieniają się środki wyrazu, motywy, punkty spojrzenia. Stała jest tylko świeżość spojrzenia. Tym razem na tytułową Warszawę, która i trwa, i się zmienia.

PIOTR SARZYŃSKI



Paulina Ołowska, Palimpsest, 2006

OW.J. ZAKRZEWSKI

© ANDRZEJ BATURO

© GERTJAN VON ROOIJ