

KATOWICE: BIELSKO-POLSKA

W

KOMENTARZ



ADAM RUTKOWSKI

„Bungee wg Gabriela Metsu”
Adama Rutkowskiego

rwane z kupra piórkoma dokładnie w tym samym miejscu co u Metsu. Choć oczywiście kilka różnic jest, a sam tytuł można uznać za krytyczne odniesienie do spuścizny przeszłości. Nie widzę nic złego w naśladowaniu mistrzów i nic złego w artystycznych grach z ich dziedzictwem, ale od Biennale Malarstwa akurat nie oczekuję lekcji historii sztuki.

Na stronie bj2015.pl można oglądać nie tylko najlepszą dziesiątkę głosowania internetowego, ale wszystkie do tegoroczne-

ale trzeba niedawno powania in- dość roz- rózów, któ- liczbę gło- e zaledwie orga z 776, eczne Bien- z nich ma ich obra- naczyć ina- zacja wiel- zapewne n twórczo- a sens in- w tym kon-

gee wg Ga- kowskiego, ów o kilka na wysta- A w komu- losowania jący do ba- ock”, pęd- go malarza „Metsu”. To ulowanie, skiego nie-