



42. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2015

pod honorowym patronatem
Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego

O tym, jak dobre są to wybory, świadczą nazwiska, które zostały zauważone na poprzednich edycjach „Bielskiej Jesieni”, i to, jaką obecnie ci artyści robią karierę nie tylko w Polsce.

Agata Smalcerz,
dyrektor Galerii
Bielskiej BWA

„Jesień” młoda i różnorodna

Po dwukrotnych obradach i dyskusjach jurorów, po wnikliwym oglądzie prac – najpierw wersji elektronicznych obrazów, następnie oryginałów – najważniejsze decyzje dotyczące „Bielskiej Jesieni” już zapadły i werdykt ten ogłosimy oficjalnie 27 listopada podczas uroczystego otwarcia biennale. Na wystawie zobaczymy 89 prac wybranych przez jurorów, autorstwa 46 artystów. Czekając na ten moment, jeszcze pozostaje się w emocjach towarzyszących obradom. Zawsze w takich sytuacjach odnosi się wrażenie, iż nagród, czy choćby wyróżnień, jest zbyt mało, by docenić najciekawsze prace. A przecież na wystawie finałowej znajdziemy cały przekrój obrazów ukazujących wielość artystycznych postaw, prezentacje twórców związanych z większością uczelni artystycznych, ale także prace od malarzy samorodnych, bez akademickiego dyplomu, bo jest to konkurs, który daje już takie możliwości. Otwarty dla wszystkich artystów, bez ograniczeń wiekowych, określonej tematyki, bez pośrednictwa kuratorów, a od dwóch edycji także bez obowiązku artystycznego wykształcenia, poza jednym zastrzeżeniem – konieczności zastosowania medium malarskiego. Ta różnorodność była widoczna w zgłoszeniach prac do biennale i jest też obecna na wystawie. Właściwie każdy autor przedstawia tu oryginalny pomysł, odmienną wizję malarstwa, inny sposób w którym testuje tę najbardziej popularną dyscyplinę sztuki, szukając jej granic. Prace biorące udział w wystawie są przeglądem stosowania przez artystów różnorodnych stylów i podejmowania rozlicznych tematów, od problemów współczesnego świata, aktywności społecznej, kwestii etnicznych, po wątki w dużej mierze koncentrujące się na sobie samym, przeżywaniu zdarzeń mijającego czasu, czy też wnikających w zakamarki ludzkiego umysłu. Można powiedzieć, że obrazy te stanowią wielowątkową opowieść o nas samych, z komentarzem do rzeczywistości, w której żyjemy. Wśród tematów obecne są także inspiracje najbliższym otoczeniem, miejską architekturą, czy zwykłymi przedmiotami, ale wyciętymi z ich oryginalnych kontekstów, przeniesionymi do nowej, symbolicznej przestrzeni. Jest też część artystów, którzy skupili się na samych przedmiotach malarstwa, nie interesowali ich aspekt jego ilustracyjności, ale sam proces tworzenia, fizyczność materii, z której powstaje obraz. Jako środków wyrazu używano wielu technik, od klasycznych malarskich, płaskich i reliefowych, poprzez kolaż, często z wykorzystaniem nietypowych materiałów, włosów, sztucznych kwiatów, plastikowych zabawek, syntetycznych tworzyw, a wszystko po to, by nadać płótnom jak największą siłę ekspresji.

Na „Bielskiej Jesieni” konsekwentnie – malarstwo

Wydawałoby się, że formuła konkursu, istniejąca już ponad 50 lat, jest przeżytkiem, który we współczesnym świecie nie ma racji bytu. Jednak ograniczenie się do jednego medium, i to malarstwa, które jakoby wszystko ma już za sobą, jest naszym konsekwentnym wyborem. Postawieniem na tę aktywność artystyczną, która z jednej strony jest tak powszechna – wydziały malarstwa na akademiach sztuki są wciąż najliczniejsze, a z drugiej – wymaga ogromnej dyscypliny, aby poszukiwania warsztatowe nie zabiły świeżości wypowiedzi. Okazuje się też, że dla artystów w Polsce, i to nie tylko młodych i debiutujących, wciąż nie ma wielu możliwości zaprezentowania się. Stały zestaw nazwisk krążący po wielu galeriach daje poczucie, że nic nowego w polskiej sztuce się nie wydarza. „Bielska Jesień” stwarza każdemu artyście, zajmującemu się malarstwem, szansę nie tylko przedłożenia swoich prac pod werdykt jury, ale też pokazania ich szerokiej publiczności poprzez stronę internetową. Z kolei widzom daje możliwość obejrzenia tego, jak wygląda malarstwo tworzone w Polsce współcześnie. Można też zabrać się w jurora, oglądając Galerię wirtualną na stronie internetowej „Bielskiej Jesieni”, i zagłosować na najlepszy obraz, a potem porównać go z wyborem ekspertów. Niestety elektroniczny wizerunek nigdy nie zastąpi oryginału i obcowania z obrazem na żywo, dlatego tak ważne jest obejrzenie wystawy, na której znajdują się najlepsze propozycje wybrane przez profesjonalne jury.

Można też prześledzić, jak szerokim wachlarzem stylistyk posługują się artyści, od najczęściej stosowanej – realistycznej, z akcentem na figurację, poprzez stylizację i upraszczanie form, zawężanie gamy barwnej, wprowadzanie iluzji, aż po abstrakcję, głównie organiczną czy ekspresjonistyczną i w niewielkim stopniu także geometryczną. W konkursie zdecydowana większość artystów to ludzie młodzi, absolwenci ostatnich lat, tegoroczeni dyplomanci, czy nawet studenci. To oni stanowią o obrazie naszego „najmłodszego” malarstwa, chociaż nie można powiedzieć, że jest to pełna reprezentacja polskiej sceny artystycznej, gdyż artyści już uznani – nie potrzebując konfrontacji – z zasady nie biorą w konkursie udziału. Ale na pewno poprzez „Bielską Jesień” można prześledzić, co ciekawego dzieje się w polskim malarstwie.

Grażyna Cybulska,
kuratorka biennale

46 malarzy w wystawie finałowej

46 malarzy i 89 namalowanych przez nich obrazów znalazło się w finale 42. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2015” – tak ostatecznie zdecydowało podczas drugich obrad 19 września br. w Galerii Bielskiej BWA jury 42. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2015”, oglądając oryginały konkursowych prac.

Komisja zweryfikowała w kilku przypadkach swoje wybory dokonane podczas pierwszych obrad w maju br., kiedy ocena prac odbywała się na podstawie wersji elektronicznej obrazów. Wówczas do dalszego etapu jurorzy wybrali 137 prac 50 autorów spośród 3.282 prac nadesłanych na konkurs przez 776 artystów. Podczas wrześniowego posiedzenia, biorąc pod uwagę wartości artystyczne malarstwa, jury odrzuciło w całości prace czworga artystów, a także obrazy innych twórców zakwalifikowanych do II etapu konkursu – w sumie 48 prac. Ostatecznie, na wystawie finałowej w Galerii Bielskiej BWA prezentowanych będzie 89 płócien 46 malarzy. Dodatkowo na wystawie pokazana będzie praca, którą wybrali internauci w swoim głosowaniu spośród wszystkich zgłoszonych do konkursu obrazów, publikowanych w Galerii wirtualnej na stronie internetowej „Bielskiej Jesieni”.

Jury zdecydowało o przyznaniu trzech nagród głównych, w tym Grand Prix, oraz pięciu wyróżnień. Wszystkie nagrody przyznano jednogłośnie. Prace tegorocznych laureatów – choć utrzymane w odrębnych stylistykach – sytuują się na granicy realizmu i malarstwa onirycznego. Przedstawiane sytuacje czy obiekty często (choć nie zawsze) można określić jako elementarne, jednak namalowano je w taki sposób, że ostatecznie wychodzą poza obręb codziennej rzeczywistości. Zwyciężyły prace oszczędne formalnie, o przemyślanej kompozycji, malowane czystymi, często intensywnymi barwami. Zarówno w całym konkursie, jak w nagrodzonych i wyróżnionych obrazach w zasadzie nieobecna była tematyka społeczna czy zaangażowana. Wbrew obecnym modom, mało było też prac czysto formalnych, nawiązujących do tradycji malarstwa abstrakcyjnego.

Jakub Banasiak,
przewodniczący jury

42. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2015” pod honorowym patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
Organizator: Galeria Bielska BWA w Bielsku-Białej
Kurator: Grażyna Cybulska

Jury:
Jakub Banasiak (przewodniczący jury), Ryszard Grzyb, Dorota Monkiewicz, Jadwiga Sawicka, Agata Smalcerz

Nagrody:
Grand Prix – Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (30.000 zł)
II Nagroda Marszałka Województwa Śląskiego (20.000 zł)
III Nagroda Prezydenta Miasta Bielska-Białej (10.000 zł)
Pięć wyróżnień regulaminowych (2.000 zł każde).
Wyróżnienia redakcji pism i portali:
„Art & Business”, Artinfo.pl, „Artluk”, „Format”, „Magazyn Sztuki”, „Notes na 6 Tygodni”, Obieg.pl, „Gazeta Wyborcza” Katowice .

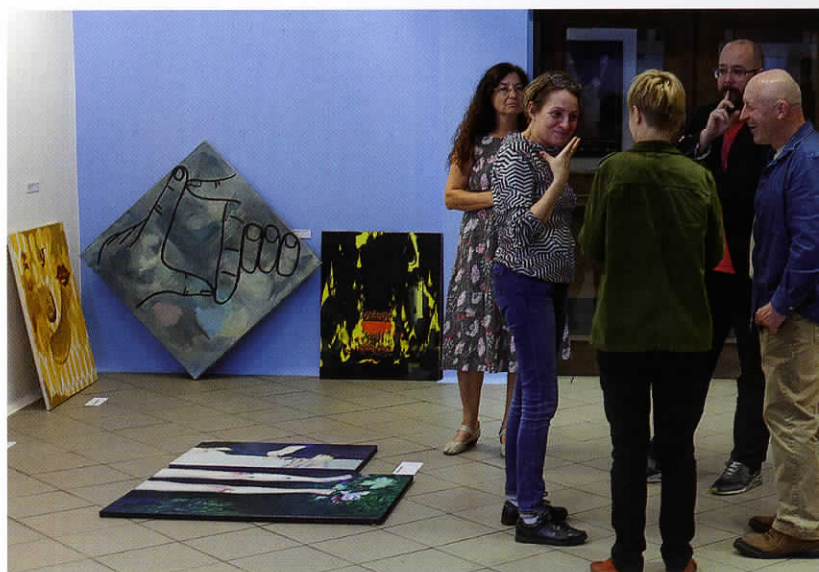
Otwarcie wystawy i ogłoszenie wyników konkursu:
piątek, 27 listopada 2015, godz. 17.00.
Oprowadzanie po wystawie przez jurorów biennale: sobota, 28 listopada, godz. 11.00

Wystawa trwa do 17 stycznia 2016 roku.

42. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2015” dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Prace zakwalifikowane na wystawę na stronie:
www.galeriabielska.pl
Wszystkie prace zgłoszone do konkursu na stronie:
<http://bj2015.pl/>

Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała, ul. 3 Maja 11
Galeria czynna codziennie w godz. od 10.00 do 18.00.



Jury „Bielskiej Jesieni” w trakcie obrad w Galerii Bielskiej BWA 19 września 2015 r. Od lewej: Agata Smalcerz, Dorota Monkiewicz, Jadwiga Sawicka, Jakub Banasiak, Ryszard Grzyb. Fot. J. Rojkowski