

## Blżej niepełnosprawnych

# WSPINACZKA I TANIEC RĄK

Osoby z różnymi niepełnosprawnościami - śpiewające, grające lub wyrażające swoje emocje i pragnienia za pomocą słów albo gestów. Nagrane kamerą i pokazane z bardzo bliska. Takie prace wideo prezentowane są na wystawie w dolnej sali Galerii Bielskiej BWA.



FOTO: MAGDALENA NYCYZ

Sztuki na zrobienie wystawy, postanowiłam zrealizować nagrania wideo z ich udziałem - opowiada Joanna Pawlik. Ekspozycja, prezentowana w BWA do 5 marca, nosi tytuł „Czy to jest nierealny taki plan? - odsłona druga”. Pierwsza odsłona miała miejsce w WizyTUjącej Galerii w Warszawie jesienią ubiegłego roku. Tytuł zaczerpnięto z tekstu piosenki Wiktora Okroja, jednego z podopiecznych Fundacji Artes. Stawia on pytania o możliwość rozwijania zainteresowań, spełnienia marzeń, zaspokojenia potrzeb emocjonalnych i twórczych osób niepełnosprawnych. - *Na jednym z nagrań chłopak, który mówi wolno i bardzo niewyraźnie, opowiada o swoich nadziejach, emocjach i lękach. Widz może stanąć blisko naprzeciw niego i wsłuchać się w jego opowieść. Dzięki temu zdajemy sobie sprawę, że te osoby mają potrzebę - tak jak każdy z nas - by ktoś poświęcił im czas. Twórczość Joanny Pawlik jest swego rodzaju łącznikiem między światem osób pełno- i niepełnosprawnych* - mówi Beata Zamlewska-Pałyga z Galerii Bielskiej BWA.

W Bielsku-Białej można również obejrzeć nową pracę „Słowa, słowa” - nagranie posługującej się językiem migowym przypadkowo spotkanej w pociągu dziewczyny. - *Film ten zarejestrowałam smartfonem. Skłoniły mnie do tego swoisty „taniec rąk”, fascynacja gestem, rozmową, której nie można podслуchać* - mówi Joanna Pawlik. Drugi premierowy film to reje-

stracja jej performansu w opuszczonym budynku Instytutu Farmacji wrocławskiej Akademii Medycznej podczas Przeglądu Sztuki Survival we Wrocławiu w 2014 roku. Pokonując własną niepełnosprawność, artystka wspina się na kolejne schody przy pomocy rąk i nogi. Z kolei w holu Galerii Bielskiej BWA prezentowany jest - będący dodatkiem do wystawy - film z innego performansu Joanny Pawlik, również podejmujący tematykę pokonywania schodów. Tym razem artystka pokonuje stopnie w kopalni węgla kamiennego Murcki w Katowicach.

- *Prace Joanny Pawlik są bardzo sugestywne i oddziałują na emocje. Na przykład na jednym z jej nagrań, które akurat nie jest prezentowane na obecnej wystawie, widać kobietę w sukience idącą plażą w kierunku morza. Gdy zbliża się do wody, nagle staje, odpina protezę nogi i odrzuca ją, a po chwili skacze do niej na jednej nodze, zakłada z powrotem i wraca* - mówi Beata Zamlewska-Pałyga. (m)

PROMOCJA