

art

O sztuce pisze Kaja Werbanowska

BIELSKI BATURO

„Fotografię wymyślono po to, by dokumentować rzeczywistość społeczną. Z czasem jednak fotografia socjologiczna została rehabilitowana do rangi sztuki, a fotoreportaż stał się dziełem sztuki”, mówi Andrzej Baturo, jeden z najbardziej znanych polskich fotoreporterów czasów PRL. Trudno się z nim nie zgodzić, ponieważ fotografia reportażowa coraz częściej wystawiana jest w salach galleryjnych i muzealnych. Także jego. Bielskie BWA przypomina półwiecze fotograficznej twórczości Andrzeja Baturo. Od pierwszych zdjęć artystycznych z lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych – poprzez najbardziej znaną fotografię reportażową, publicystyczną i socjologiczną z lat siedemdziesiątych i osiemdziesiątych – po aktualny okres bielski, czyli pejzaże. Nie przez przypadek wystawa ma miejsce właśnie w Bielsku-Białej, z którą Baturo jest silnie związany. To właśnie

01 „Akcja Bimber” Andrzej Baturo

