

Czołowy polski rysownik komiksów **Krzysztof Gąwronkiwicz** podsumowuje swój dorobek antologią „Kzesło w piekle”.

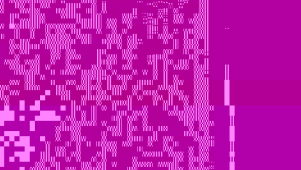
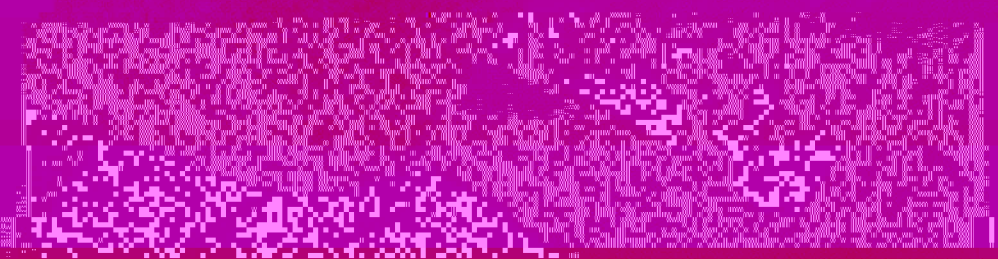
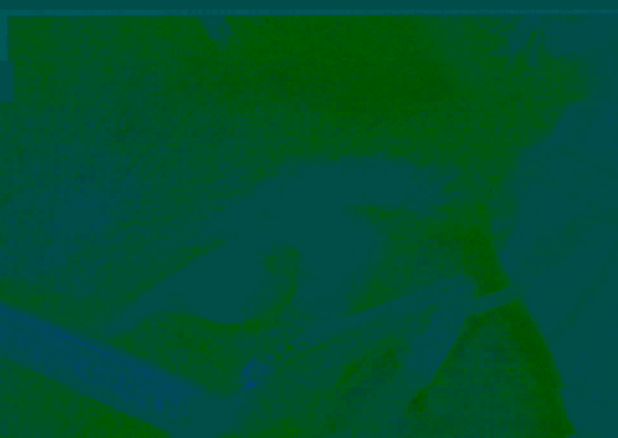
To zarazem metafora losu całego pokolenia twórców.

Wiek cierpliwości

NA ten moment jest znana w polskim komiksie to tzw. Kłątwa Marciniaka. Zmarły w tym roku doktor Tomasz Marciniak oznajmił swego czasu, że komiks to jedyny element zachodniej popkultury, który nie zakorzenił się w naszym kraju. O tym, jak bardzo Marciniak

mił racie, przekonali się w pierwszej ko-

“Krokiel pac, szkieciwi projekciwi. Krzysztofa Gąwronkiwicza, wydawnictwo Kultura Gniewu. Od góry po prawej: alternatywna okładka komiksu „Łęsnica” (Gąwronkiwicz, Janusz); plansza z komiksu „Tabula Rasa” oraz „Mikropolis” (obydwa autorstwa duetu Gąwronkiwicz i Wajda)





przeszkodzi to jednak w niczym, by komiks otrzymał miano kultowego, a robienie komiksów kultowych i niekoniecznych dla świata przez pewną grupę twórców Cawronkiewicza i doświadczeniem wielu twórców, którzy nie mieli doświadczenia w tworzeniu komiksów kultowych. W tym celu należy przede wszystkim skupić się na tworzeniu komiksów, które będą miały wartość artystyczną i kulturalną. W tym celu należy przede wszystkim skupić się na tworzeniu komiksów, które będą miały wartość artystyczną i kulturalną.

przeszkodzi to jednak w niczym, by komiks otrzymał miano kultowego, a robienie komiksów kultowych i niekoniecznych dla świata przez pewną grupę twórców Cawronkiewicza i doświadczeniem wielu twórców, którzy nie mieli doświadczenia w tworzeniu komiksów kultowych.

W tym celu należy przede wszystkim skupić się na tworzeniu komiksów, które będą miały wartość artystyczną i kulturalną. W tym celu należy przede wszystkim skupić się na tworzeniu komiksów, które będą miały wartość artystyczną i kulturalną. W tym celu należy przede wszystkim skupić się na tworzeniu komiksów, które będą miały wartość artystyczną i kulturalną.

(dodatek „Co Jest Grane”), „Fluidzie”, „Plastiku”, „Mehlach”, „Aktiwicie”. Do każdego pisma powstają inne oddziały, na co autorzy pragną być w sposób, by później całość.

Do każdego pisma powstają inne oddziały, na co autorzy pragną być w sposób, by później całość. Do każdego pisma powstają inne oddziały, na co autorzy pragną być w sposób, by później całość.



W tym celu należy przede wszystkim skupić się na tworzeniu komiksów, które będą miały wartość artystyczną i kulturalną. W tym celu należy przede wszystkim skupić się na tworzeniu komiksów, które będą miały wartość artystyczną i kulturalną.

W tym celu należy przede wszystkim skupić się na tworzeniu komiksów, które będą miały wartość artystyczną i kulturalną. W tym celu należy przede wszystkim skupić się na tworzeniu komiksów, które będą miały wartość artystyczną i kulturalną.

W tym celu należy przede wszystkim skupić się na tworzeniu komiksów, które będą miały wartość artystyczną i kulturalną. W tym celu należy przede wszystkim skupić się na tworzeniu komiksów, które będą miały wartość artystyczną i kulturalną.