

W GALERII BIELSKIEJ ARTYSTYCI STARAJĄ SIĘ WROĆĆ DO KORZENI

Przesilenie w BWA

Projekt pod hasłem „Przesilenie Letnie w Galerii Bielskiej BWA” odbył się w dniach 21-22 czerwca w Galerii Bielskiej BWA.

- To najnowszy projekt zaplanowany na czas przesilenia letniego, Noc Świętojańską i czerwcową pełnię księżyca (21-23 czerwca) - poinformowała Agata Smalcerz, dyrektor Galerii Bielskiej BWA. Dodała, że „Przesilenie...” związane jest z nurtami w sztuce współczesnej, które odwołują się do przastarej duchow-

do 28 lipca, jest efektem ponadrocznej pracy badawczej artystki, która dotarła do kilkudziesięciu kobiet w Polsce, reprezentujących współczesne nurty duchowe odwołujące się do szamanizmu, dawnych wierzeń słowiańskich lub pozaeuropejskich, ale też łączących wierzenia ludowe z prawostawiem.

Są wśród nich szeptuchy, uzdrowicielki, zielarki, wizjonerki i wiedźmy – te, które posiadają wiedzę opartą na intuicji i czer-

filmy rejestrujące rytuał oczyszczania szatnią przestrzeni miasta oraz obiekty o znaczeniu magicznym, rytualnym.

Natomiast ekspozycja „Powrót do korzeni”, którą również można oglądać w BWA do 28 lipca, jest międzynarodowym projektem kuratorki i artystki Izabeli Ołdak, w którym biorą udział artyści z Polski, Serbii, Australii, Urugwaju i Holandii. Ich obrazy, rzeźby, fotografie i wideo reprezentują różnorodne stylizacje: łączą i odwzrostwiają się

arów, ornamentów, symboli, tworzenie własnego świata znaków, wyrażanie podświadomych stanów umysłu - to treść i metoda powstawania prac artystów w różnym wieku, o odmiennych często doświadczeniach, wywodzących się z różnych środowisk i różnych krajów - podkreśliła Smalcerz.

Projekt obejmował otwarcie dwóch wystaw: „Kobiety Mocy” i „Powrót do korzeni”, panel dyskusyjny - „Magia - Pramatka Sztuki” oraz cykl wydarzeń z pogranicza sztuki i ekologii pod hasłem „Razem dla Ziemi”, organizowanych przez Klub Gaja.

Wystawa „Kobiety Mocy” Katarzyny Majak, którą można oglądać w Galerii Bielskiej BWA

do 28 lipca, jest efektem ponadrocznej pracy badawczej artystki, która dotarła do kilkudziesięciu kobiet w Polsce, reprezentujących współczesne nurty duchowe odwołujące się do szamanizmu, dawnych wierzeń słowiańskich lub pozaeuropejskich, ale też łączących wierzenia ludowe z prawostawiem.

Są wśród nich szeptuchy, uzdrowicielki, zielarki, wizjonerki i wiedźmy – te, które posiadają wiedzę opartą na intuicji i czer-

filmy rejestrujące rytuał oczyszczania szatnią przestrzeni miasta oraz obiekty o znaczeniu magicznym, rytualnym.

Natomiast ekspozycja „Powrót do korzeni”, którą również można oglądać w BWA do 28 lipca, jest międzynarodowym projektem kuratorki i artystki Izabeli Ołdak, w którym biorą udział artyści z Polski, Serbii, Australii, Urugwaju i Holandii. Ich obrazy, rzeźby, fotografie i wideo reprezentują różnorodne stylizacje: łączą i odwzrostwiają się



Performance na wernisazu wystawy Powrót do korzeni