

GALERIA BIELSKA BWA

BALANSUJĄC NA GRANICY

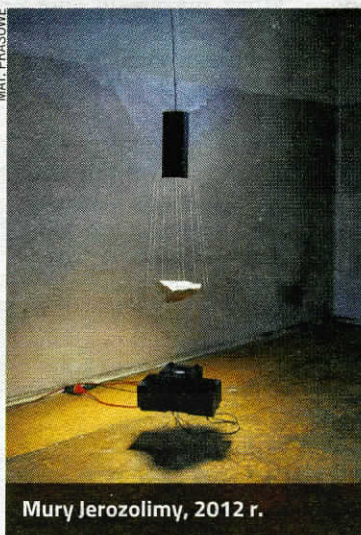
ŁUKASZ KARKOSZKA

Między światłem a cieniem, życiem a śmiercią, wolnością a zamknięciem. Prace inspirowane osobistymi przeżyciami Adama Rzepeckiego oglądać można w bielskiej BWA.

➤ Wystawa „XOTED / KYW-DO” to pokaz obrazów, obiektów, zdjęć i wideo Adama Rzepeckiego - performerera, twórcy rzeźb i instalacji, fotografa i autora filmów. Artysta studiował historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. W pierwszej połowie lat 80. XX wieku współtworzył Kulturę Zrzuty - ogólnopolski alternatywny ruch młodej sztuki wyznaczającej „trzecią drogę” w ówczesnej dwubiegunowej polityczno-społecznej sytuacji. Był współzałożycielem i członkiem grup artystycznych Łódź Kaliska i Stacja Pi.Stacja. W latach największej świetności Łodzi Kaliskiej uchodził za prześmiewcę oraz ironicznego obserwatora świata sztuki. Rozpoznawalność przyniosła mu praca „Matka Boska z wąsami” oraz „Projekt pomnika ojca Polaka”, w którym autor pozuje niczym karmiąca matka Polka.

Rzepecki po latach w wywiadach przyznał, że tworzenie w grupie wiązało się z rezygnacją z części własnej indywidualności. Dlatego od kilku lat

MAT. PRASOWE



Mury Jerozolimy, 2012 r.

realizuje prace, które wynikają tylko z wewnętrznej potrzeby tworzenia. W bielskiej galerii prezentowane są dzieła, które powstały na granicznym wybrzeżu Pacyfiku - po stronie Meksyku i USA - w ciągu ostatnich 3 lat. Są to m.in. obrazy w wytłaczanym na mokro papierze z cyklu „Czerwie. Tragedia antyczna o życiu, miłości, zdradzie i śmierci”, instalacja dźwiękowa „Mury Jerozolimy” oraz rzeźba do czytania „Dziękujesz unicestwowieniu”, przygotowana specjalnie dla tej galerii.

Wystawę można oglądać do 28 stycznia. Wstęp wolny. ☼