

Spis prac aktualizowany Z

ZARĘBSKI Krzysztof

1. *Bez Tytułu* (z kranami), odbitka 2/5, wyk. w 1971, fotografia czarno-biała, 52 x 60, nr kat. 611; sygn. na odwr.: *K. Zarębski*; reprodukcja: kat. wyst., ss. 42, 43

Untitled, black and white photograph, print 2/5

praca prezentowana na wystawach:

2008 – „Supernovas: A Modern Survey”, Kymara Gallery, Bidderford, Maine (USA)

2009 – „VOLTA NY”, wyst. ind. na międzynarodowych targach sztuki współczesnej, Nowy Jork

2009 – Krzysztof Zarębski 70. Erotematy słabnącego Erosa, Galeria Art NEW media, Warszawa (od 21.02.2009)

2009 – „Zmysłowość jest jego kwiatem”, wyst. ind., Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała (30.07–30.08.2009)

2010 – „50 obrazów”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

bibliografia:

album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 189, 258
“Sztuka.pl”, luty 2009, Nr 2, s. 14

książka “Permafo”, Muzeum Współczesne Wrocław, Muzeum Narodowe Wrocław, 2012, s. 88;

Strona internetowa Galerii Bielskiej BWA „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, www.galeriabielska.pl (prezentacja wszystkich prac, dostęp 20.05.2014);

Pozostałe prace artysty w zbiorach Galerii Bielskiej BWA

2.

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

6. ***Prywatny performance (3)***, mieszkanie Ireny i Janusza Szewińskich na ul. Bagno w Warszawie, 1968, fot. Janusz Szewiński, 1968 / 2013, czarno-biała odbitka na papierze fotograficznym, edycja 1/5, 40 x 60, nr kat. 704; sygnowana na odwrocie;

Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

[praca prezentowana na wystawach:](#)

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

7. ***Prywatny performance (4)***, mieszkanie Ireny i Janusza Szewińskich na ul. Bagno w Warszawie, 1968, fot. Janusz Szewiński, 1968 / 2013, czarno-biała odbitka na papierze fotograficznym, edycja 1/5, 40 x 60, nr kat. 705; sygnowana na odwrocie;

Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

[praca prezentowana na wystawach:](#)

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

8. ***Kwiaty (1)***, Pierwszy publiczny performance Krzysztofa Zarębskiego, modelka: Joanna Hertel, Klub Ligi Kobiet, Warszawa, 1971, fot. Leszek Fidusiewicz, 1971 / 2013, barwna odbitka na papierze fotograficznym, edycja 1/5, 40 x 60, nr kat. 706; sygnowana na odwrocie;

Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

[praca prezentowana na wystawach:](#)

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

9. ***Kwiaty (2)***, Pierwszy publiczny performance Krzysztofa Zarębskiego, modelka: Alina Gajewska, (polewania niebieską wodą z konewki), Klub Ligi Kobiet, Warszawa, 1971, fot. Leszek Fidusiewicz, 1971 / 2013, barwna odbitka na papierze fotograficznym, edycja 1/5, 40 x 60, nr kat. 707; sygnowana na odwrocie;

Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

[praca prezentowana na wystawach:](#)

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

10. ***Sesja na Siennej (1)***, 1971, fot. Leszek Fidusiewicz, 1971 / 2013, czarno-biała odbitka na papierze fotograficznym, edycja 1/5, 60 x 37, nr kat. 708;

Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

[praca prezentowana na wystawach:](#)

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

bibliografia:

„Artluk”, kwartalnik (3) 2013, okładka 4 strona;

11. ***Sesja na Siennej (2)***, 1972, fot. Leszek Fidusiewicz, 1972 / 2013, czarno-biała odbitka na papierze fotograficznym z 1972 roku, edycja 1/5, 50 x 60, nr kat. 709; sygnowana na odwrocie;

Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

[praca prezentowana na wystawach:](#)

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

bibliografia:

„Artluk”, kwartalnik (3) 2013, s. 58;

12. **Sesja na Siennej (3)**, 1972, fot. Leszek Fidusiewicz, 1972 / 2013, czarno-biała odbitka na papierze fotograficznym, edycja 2/5, 40 x 60, nr kat. 710; sygnowana [edycja 1/5: własność Małgorzata Daniszewska;

Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

praca prezentowana na wystawach:

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

13. **Chleb / Trawa, instalacja na stadionie bocznym Legii**, Warszawa, lipiec 1972, fot. Leszek Fidusiewicz, 1972 / 2013, czarno-biała odbitka na papierze fotograficznym z 1972, 30 x 40, nr kat. 711; sygnowana na oprawie;

Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

praca prezentowana na wystawach:

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

14. **Linia / ciało**, 1972, fot. Leszek Fidusiewicz, 1972 / 2013, barwna odbitka na papierze fotograficznym, edycja 1/5, 40 x 60, nr kat. 712; sygnowana na odwrocie;

Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

praca prezentowana na wystawach:

2009 – Krzysztof Zarębski’70. Erotymaty słabnego Erosa, Galeria Art NEW media, Warszawa (od 21.02.2009)

2009 – „Zmysłowość jest jego kwiatem”, wyst. ind., Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała (30.07–30.08.2009)

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

bibliografia:

książka “Permafo”, Muzeum Współczesne Wrocław, Muzeum Narodowe Wrocław, 2012, s. 87;

15. **Performance (Suszarka do włosów)**, modelka: Hanna Hołubowicz (Fidusiewicz), Czyszczenie sztuki, Klub Sigma, Warszawa, 1972, fot. Leszek Fidusiewicz, 1972 / 2013, odbitka czarno-biała na papierze fotograficznym z 1972, edycja 1/5, 40 x 30, nr kat. 713; sygnowana na odwrocie;

Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

praca prezentowana na wystawach:

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

16. **Performance (Helm)**, modelka: Hanna Hołubowicz (Fidusiewicz), Czyszczenie sztuki, Klub Sigma, Warszawa, 1972, fot. Leszek Fidusiewicz, 1972 / 2013, błękitna tempera, czarno-biała odbitka na papierze fotograficznym z 1972 roku, edycja 1/1, 40 x 30, nr kat. 714; sygnowana na oprawie;

Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

praca prezentowana na wystawach:

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

bibliografia:

„Artluk”, kwartalnik (3) 2013, s. 59;

17. **Kaktus, Instalacji i akcja podczas II Czyszczenia sztuki**, Galeria Repassage, Warszawa, 1972, fot. Leszek Fidusiewicz, 1972 / 2013, czarno-biała odbitka na papierze fotograficznym, edycja 1/5, 40 x 60, nr kat. 715; sygnowana na odwrocie;

Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

[praca prezentowana na wystawach:](#)

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

18. **Hej chłopcy (1)**, klatka filmu 16 mm, 1973, fot. Leszek Fidusiewicz, edycja 1/5, 1973 / 2013, czarno-biała odbitka na papierze fotograficznym, edycja 1/5, 40 x 60, nr kat. 716; sygnowana na odwrocie.

Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

[praca prezentowana na wystawach:](#)

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

[bibliografia:](#)

książka “Permafo”, Muzeum Współczesne Wrocław, Muzeum Narodowe Wrocław, 2012, s. 90;

19. **Hej chłopcy (2)**, klatka filmu 16 mm, 1973, fot. Leszek Fidusiewicz, 1973 / 2013, czarno-biała odbitka na papierze fotograficznym, edycja 1/5, 40 x 60, nr kat. 717; sygnowana na odwrocie;

Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

[praca prezentowana na wystawach:](#)

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

20. **Strefy kontaktu (1)**, klatka filmu 16 mm, 1973, fot. Krzysztof Zarębski, kolaż: taśma magnetofonowa z nagraniem głosem syreny milicyjnej, napis: „nagrany jest dźwięk syreny (MAGNETIC TAPE)”, po bokach widoczna jest perforacja negatywu, 1973 / 2013, czarno-biała odbitka na papierze fotograficznym z 1973, edycja 1/1, 30 x 40, nr kat. 718; sygnowana na oprawie; Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

[praca prezentowana na wystawach:](#)

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

[bibliografia:](#)

„Artluk”, kwartalnik (3) 2013, s. 59;

21. **Strefy kontaktu (2)**, klatka filmu 16 mm, 1973, fot. Krzysztof Zarębski, 1973 / 2013, czarno-biała odbitka na papierze fotograficznym, edycja 1/5, 40 x 60, nr kat. 719; sygnowana na odwrocie

Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

[praca prezentowana na wystawach:](#)

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

[bibliografia:](#)

książka “Permafo”, Muzeum Współczesne Wrocław, Muzeum Narodowe Wrocław, 2012, s. 89;

22. **Bez tytułu (1)**, klatka filmu 16 mm, 1973, fot. Krzysztof Zarębski, 1973 / 2013, barwna odbitka na papierze fotograficznym, edycja 1/5, 40 x 60, nr kat. 720; sygnowana na odwrocie;
Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

[praca prezentowana na wystawach:](#)

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

23. **Bez tytułu (2)**, klatka filmu 16 mm, 1973, fot. Krzysztof Zarębski, 1973 / 2013, barwna odbitka na papierze fotograficznym, edycja 1/5, 40 x 60, nr kat. 721; sygnowana na odwrocie;
Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

[praca prezentowana na wystawach:](#)

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

24. **Bez tytułu (3)**, klatka filmu 16 mm, 1973, fot. Krzysztof Zarębski, 1973 / 2013, barwna odbitka na papierze fotograficznym, edycja 1/5, 40 x 60, nr kat. 722; sygnowana na odwrocie;
Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

[praca prezentowana na wystawach:](#)

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

25. **Bez tytułu (4)**, klatka filmu 16 mm, 1973, fot. Krzysztof Zarębski, 1973 / 2013, barwna odbitka na papierze fotograficznym, edycja 1/5, 40 x 60, nr kat. 723; sygnowana na odwrocie;
Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

[praca prezentowana na wystawach:](#)

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

26. **Performance podczas Kino Laboratorium** – V Biennale Form Przestrzennych Elbląg, 1973, fot. Zygmunt Rytka, kolaż: taśma magnetofonowa, 1973 / 2013, czarno-biała odbitka na papierze fotograficznym z 1973 roku, edycja 1/1, 30 x 40, nr kat. 724; sygnowana na oprawie;
Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

[praca prezentowana na wystawach:](#)

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

27. **Spektakl**, modelka: Krystyna Jachniewicz, Galeria Współczesna, Warszawa, 1973, fot. Leszek Fikusiewicz, 1973 / 2013, barwna odbitka na papierze fotograficznym, edycja 1/5, 60 x 40, nr kat. 725; sygnowana na odwrocie;
Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

[praca prezentowana na wystawach:](#)

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

28. **Osmoza**, klatka filmu 16 mm, 1974, fot. Krzysztof Zarębski, 1974 / 2013, barwna odbitka na papierze fotograficznym, edycja 1/5, 39 x 43, nr kat. 726; sygnowana na odwrocie;
Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

[praca prezentowana na wystawach:](#)

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

29. **Fortepian / Szczypiołek**, Wyższa Szkoła Muzyczna ul. Okólnik w Warszawie, koncert muzyków: Marco Consoli (USA) – fortepian, Stephen Montague (USA) – fortepian, flet, Krzysztof Knittel – syntezator, Andrzej Biezan – fortepian, Wojciech Michniewski – syntezator, Krzysztof Zarębski – performance, 1974, fot. Leszek Fidusiewicz, 1974 / 2013, czarno-biała odbitka na papierze fotograficznym z 1974 roku, edycja 1/5,, 40 x 30, nr kat. 727; sygnowana na oprawie; Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

praca prezentowana na wystawach:

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

30. **Strefy kontaktu (3)**, 1976, fot. Krzysztof Zarębski, 1976 / 2013, czarno-biała odbitka na papierze fotograficznym, edycja 1/5, 35 x 60, nr kat. 728; sygnowana na odwrocie; Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

praca prezentowana na wystawach:

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

31. **Autohemo (poziomy)**, Galeria Labirynt, Lublin, 1976, fot. Leszek Fidusiewicz, 1976 / 2013, barwna odbitka na papierze fotograficznym, edycja 1/5, 40 x 60, nr kat. 729; sygnowana na odwrocie; Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

praca prezentowana na wystawach:

2009 – Krzysztof Zarębski’70. Erotematy słabnącego Erosa, Galeria Art NEW media, Warszawa (od 21.02.2009)

2009 – „Zmysłowość jest jego kwiatem”, wyst. ind., Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała (30.07–30.08.2009)

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

bibliografia:

książka “Permafo”, Muzeum Współczesne Wrocław, Muzeum Narodowe Wrocław, 2012, s. 86;

32. **Autohemo (pionowy)**, Galeria Labirynt, Lublin, 1976, fot. Leszek Fidusiewicz, 1976 / 2013, barwna odbitka fotograficzna na papierze fotograficznym na piankę z 2013, edycja 1/5, 180 x 90, nr kat. 730; sygnowana na odwrocie oraz na oprawie; Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

praca prezentowana na wystawach:

2009 – Krzysztof Zarębski’70. Erotematy słabnącego Erosa, Galeria Art N M o□

33. **Performance**, model: Michał Jędrzak, I am. Międzynarodowe Spotkanie Artystów, Galeria Remont, 1978, fot. Leszek Fidusiewicz 2013, edycja 1/5, 1978 / 2013, czarno-biała odbitka na papierze fotograficznym, edycja 1/5, 40 x 60, nr kat. 731; sygnowana na odwrocie; Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

praca prezentowana na wystawach:

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

34. **Performance** (pijawka na nodze z mikrofonem), I am. Międzynarodowe Spotkanie Artystów, Galeria Remont, 1978, fot. Leszek Fidusiewicz, 1978 / 2013, czarno-biała odbitka na papierze fotograficznym, edycja 1/5, 40 x 60, nr kat. 732; sygnowana na odwrocie; Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

praca prezentowana na wystawach:

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

35. **Przymierzalnia pasów cnoty**, instalacja do sztuki „Przyrost naturalny” Tadeusza Różewicza w reżyserii Kazimierza Brauna, Teatr Współczesny, Wrocław, 1979, fot. Krzysztof Zarębski, 1979 / 2013, barwna odbitka na papierze fotograficznym, edycja 1/5, 40 x 60, nr kat. 733; sygnowana na odwrocie; Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

praca prezentowana na wystawach:

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

36. **Fragment instalacji do sztuki „Przyrost naturalny”** Tadeusza Różewicza w reżyserii Kazimierza Brauna, Teatr **Współczesny**, Wrocław, 1979, fot. Krzysztof Zarębski, 1979 / 2013, barwna odbitka na papierze fotograficznym, edycja 1/5, 40 x 60, nr kat. 734; sygnowana na odwrocie; Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

praca prezentowana na wystawach:

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

37. **King OPA**; edycja 1/5, 2006 / 2013, wydruk solwentowy, papier, folia, podłoże: aluminium i PCV, 152 x 91; nr 783;

2009 – Krzysztof Zarębski’70. Erotematy słabnącego Erosa, Galeria Art NEW media, Warszawa (od 21.02.2009)

2009 – „Zmysłowość jest jego kwiatem”, wyst. ind., Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała (30.07–30.08.2009)

bibliografia:

“Sztuka.pl”, luty 2009, Nr 2, okładka

Plakat i zaproszenie do wystawy ind. „Zmysłowość jest jego kwiatem”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała (30.07.2009)

ZDUNEK Karolina

1, 2. Lochy Manhattanu 2 (dyptyk), 2008, olej, płótno 230 x 157,5, nr. kat. 566, 567

Karolina Zdunek, Dungeons of Manhattan 2, oil, canvas

praca prezentowana na wystawach:

- 2008 – „W sprzecznym mieście”, Galeria Manhattan, Łódź
2008 – wystawa indywidualna, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; reprodukcja: kat. wyst., s. 22
2010 – „50 obrazów”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała
2011 – „Carpe diem” wystawa dzieł sztuki z Kolekcji Sztuki Gallerii Bielskiej BWA, Apartamenty Sfera, Bielsko-Biała

bibliografia:

- “Relacje-Interpretacje”, Kwartalnik Regionalnego Ośrodka Kultury w Bielsku-Białej, Nr 4 (20), 2010, okładka (2)
książka: Lokomotywa. Wpływ kultury na rozwój lokalny, Galeria Bielska BWA, 2011, repr. s. 100;
album Kolekcja Sztuki Gallerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 190, 191

3. *Wnętrze + blok 1*, 2005, olej, płótno, 190 x 250, nr kat. 307; Grand Prix „Bielskiej Jesieni 2005”
4. *Wnętrze + blok 2*, 2005, olej, płótno, 190 x 250, nr kat. 308; Grand Prix „Bielskiej Jesieni 2005”

prace prezentowane na wystawach:

- 2005 – 37. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2005”, kat. wyst., s. 57,

bibliografia:

- “Relacje-Interpretacje”, Kwartalnik Regionalnego Ośrodka Kultury w Bielsku-Białej, Nr 1, 2006, okładka
album Kolekcja Sztuki Gallerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 190, 192-193, 259
Kartka z reprodukcją pracy „Blok 2”, nakład 250 szt., wyd. Galeria Bielska BWA, 2013;

ZIPPER Jan

1. *Bystrzyca Kłodzka*, 1962, tusz lawowany, papier, 29,5 x 42, nr kat. 197; sygn. p.d.: *J. Zipper, 196*, na odwrocie: *Bystrzyca kłodzka, Jan Zipper, Bielsko-Biała [Widok 22 nr 3 – skreślone], Krótka I, Nr Leg. ZPAP 1068, 500,-*

Jan Zipper, Cityscape I, ink wash, paper

praca prezentowana na wystawach:

- 2005 – „Kolekcja Gallerii Bielskiej BWA”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała
2007 – „Zaduszki artystyczne”, prace z kolekcji Gallerii Bielskiej BWA, Galeria w Ratuszu, Bielsko-Biała

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Gallerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 194, 258

2. *Bystra – Wilkowice Potok*, 1965, akwarela, 35 x 45, nr kat. 188

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Gallerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 195

3. *Bystrzyca Kłodzka*, 1963, tusz lawowany, papier, 29,5 x 42, nr kat. 187

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Gallerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 195

ZWOLSKI Zenobiusz

1. *Bielsko – schody przy ul. Wł. Sikorskiego*, 1989, olej, płótno, 65 x 50, nr kat. 306; sygn. p.d.: *Z. Zwolski, 89*

praca prezentowana na wystawach:

1998 – „Zenobiusz Zwolski – Malarstwo”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

2008 – praca w depozycie Urzędu Stanu Cywilnego w Bielsku-Białej

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 197

2. **Portret Michała Kwaśnego**, 1976, olej, płótno, 100 x 100, nr kat. 121

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 196

3. **Autoportret**, 1978, olej, płótno, 109 x 88, nr kat. 122

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 196

ŻOCHOWSKA Joanna

1. **Czerwona Lalka**, 2009, rzeźba: ceramika, metal, tkanina, wys. 160 cm, nr kat. 694,

praca prezentowana na wystawach:

2011 – „**Carpe Diem**” – wystawa z kolekcji Galerii Bielskiej BWA, Galeria Sfera – Apartamenty;