

Spis prac aktualizowany-W

WAJDA Antek

1. *Ile jeszcze do końca*, z cyklu *Robotnicy z fabryki zderzaków*, 2007, technika mieszana, 70 x 60, nr kat. 545, sygn. p.d.: AD Antek Wajda

Workers from a Bumper Factory – How Much Longer to the End, mixed technique

praca prezentowana na wystawach:

2008 – „Darmo-wino”, BWA Galeria Awangarda, Wrocław; reprodukcja: kat. wyst. „A. Wajda. Banbury Zdarzenia na brygu”, wyd. przez BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej, s. [47]

2008 – „Darmo-wino”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

2008 – „Pozdrowienia z Wrocławia”, Galeria Art NEW media, Warszawa

2010 – „50 obrazów”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

2012 – wystawa Kolekcji Galerii Bielskiej BWA, Art Tranzyt, Galeria Sektor I, Jaworzno

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 165

2. *Nie dostaniesz nadgodzin*, z cyklu *Robotnicy z fabryki zderzaków*, 2007, technika mieszana, 70 x 60, nr kat. 366;

praca prezentowana na wystawach:

2008 – „Darmo-wino”, BWA Galeria Awangarda, Wrocław; reprodukcja: kat. wyst. „A. Wajda. Banbury Zdarzenia na brygu”, wyd. przez BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej,

2008 – „Darmo-wino”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 166

3. *I'm muslim no terrorist*, z cyklu *Robotnicy z fabryki zderzaków*, 2007, technika mieszana, 70 x 60, nr kat. 367;

praca prezentowana na wystawach:

2008 – „Darmo-wino”, BWA Galeria Awangarda, Wrocław; reprodukcja: kat. wyst. „A. Wajda. Banbury Zdarzenia na brygu”, wyd. przez BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej,

2008 – „Darmo-wino”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

2012 – wystawa Kolekcji Galerii Bielskiej BWA, Art Tranzyt, Galeria Sektor I, Jaworzno

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 165

4. *Składasz się z nami?*, z cyklu *Robotnicy z fabryki zderzaków*, 2007, technika mieszana, 70 x 60, nr kat. 368;

praca prezentowana na wystawach:

2008 – „Darmo-wino”, BWA Galeria Awangarda, Wrocław; reprodukcja: kat. wyst. „A. Wajda. Banbury Zdarzenia na brygu”, wyd. przez BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej,

2008 – „Darmo-wino”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

2012 – wystawa Kolekcji Galerii Bielskiej BWA, Art Tranzyt, Galeria Sektor I, Jaworzno

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 164, 250

5. ***Oni cię widzą*** z cyklu ***Robotnicy z fabryki zderzaków***, 2007, technika mieszana, 70 x 60, nr kat. 544;

praca prezentowana na wystawach:

2008 – „Darmo-wino”, BWA Galeria Awangarda, Wrocław; reprodukcja: kat. wyst. „A. Wajda. Banbury Zdarzenia na brygu”, wyd. przez BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej,

2008 – „Darmo-wino”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

2012 – wystawa Kolekcji Galerii Bielskiej BWA, Art Tranzyt, Galeria Sektor I, Jaworzno

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 166

6. ***Z wczoraj pamiętam tylko*** z cyklu ***Robotnicy z fabryki zderzaków***, 2007, technika mieszana, 70 x 60, nr kat. 546;

praca prezentowana na wystawach:

2008 – „Darmo-wino”, BWA Galeria Awangarda, Wrocław; reprodukcja: kat. wyst. „A. Wajda. Banbury Zdarzenia na brygu”, wyd. przez BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej,

2008 – „Darmo-wino”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

2012 – wystawa Kolekcji Galerii Bielskiej BWA, Art Tranzyt, Galeria Sektor I, Jaworzno

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 166

7. ***You alright*** z cyklu ***Robotnicy z fabryki zderzaków***, 2007, technika mieszana, 70 x 60, nr kat. 547;

praca prezentowana na wystawach:

2008 – „Darmo-wino”, BWA Galeria Awangarda, Wrocław; reprodukcja: kat. wyst. „A. Wajda. Banbury Zdarzenia na brygu”, wyd. przez BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej,

2008 – „Darmo-wino”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 166

8. ***To jest twoje*** z cyklu ***Robotnicy z fabryki zderzaków***, 2007, technika mieszana, 70 x 60, nr kat. 548;

praca prezentowana na wystawach:

2008 – „Darmo-wino”, BWA Galeria Awangarda, Wrocław; reprodukcja: kat. wyst. „A. Wajda. Banbury Zdarzenia na brygu”, wyd. przez BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej,

2008 – „Darmo-wino”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

2012 – wystawa Kolekcji Galerii Bielskiej BWA, Art Tranzyt, Galeria Sektor I, Jaworzno

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 167

9. ***Zrób se badania*** z cyklu ***Robotnicy z fabryki zderzaków***, 2007, technika mieszana, 70 x 60, nr kat. 549;

praca prezentowana na wystawach:

2008 – „Darmo-wino”, BWA Galeria Awangarda, Wrocław; reprodukcja: katalog wystawy „A. Wajda. Banbury Zdarzenia na brygu”, wyd. przez BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej,

2008 – „Darmo-wino”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

2012 – wystawa Kolekcji Galerii Bielskiej BWA, Art Tranzyt, Galeria Sektor I, Jaworzno

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 166

10. *Idziesz na fajkę* z cyklu *Robotnicy z fabryki zderzaków*, 2007, technika mieszana, 70 x 60, nr kat. 550;

praca prezentowana na wystawach:

2008 – „Darmo-wino”, BWA Galeria Awangarda, Wrocław; reprodukcja: katalog wystawy „A. Wajda. Banbury Zdarzenia na brygu”, wyd. przez BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej,

2008 – „Darmo-wino”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

2012 – wystawa Kolekcji Galerii Bielskiej BWA, Art Tranzyt, Galeria Sektor I, Jaworzno

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 167

11. *You're a fucking lazy bastard* z cyklu *Robotnicy z fabryki zderzaków*, 2007, technika mieszana, 70 x 60, nr kat. 551;

praca prezentowana na wystawach:

2008 – „Darmo-wino”, BWA Galeria Awangarda, Wrocław; reprodukcja: katalog wystawy „A. Wajda. Banbury Zdarzenia na brygu”, wyd. przez BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej,

2008 – „Darmo-wino”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

2012 – wystawa Kolekcji Galerii Bielskiej BWA, Art Tranzyt, Galeria Sektor I, Jaworzno

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 166

12. *Przepraszam za spóźnienie* z cyklu *Robotnicy z fabryki zderzaków*, 2007, technika mieszana, 70 x 60, nr kat. 552;

praca prezentowana na wystawach:

2008 – „Darmo-wino”, BWA Galeria Awangarda, Wrocław; reprodukcja: katalog wystawy „A. Wajda. Banbury Zdarzenia na brygu”, wyd. przez BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej

2008 – „Darmo-wino”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 167

13. *Uwaga wypadek* z cyklu *Robotnicy z fabryki zderzaków*, 2007, technika mieszana, 70 x 60, nr kat. 553;

praca prezentowana na wystawach:

2008 – „Darmo-wino”, BWA Galeria Awangarda, Wrocław; reprodukcja: katalog wystawy „A. Wajda. Banbury Zdarzenia na brygu”, wyd. przez BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej

2008 – „Darmo-wino”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 167

14. *Your break* z cyklu *Robotnicy z fabryki zderzaków*, 2007, technika mieszana, 70 x 60, nr kat. 554;

praca prezentowana na wystawach:

2008 – „Darmo-wino”, BWA Galeria Awangarda, Wrocław; reprodukcja: kat. wyst. „A. Wajda. Banbury Zdarzenia na brygu”, wyd. przez BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej,

2008 – „Darmo-wino”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 167

15. *Bez myśl* z cyklu *Robotnicy z fabryki zderzaków*, 2007, technika mieszana, 70 x 60, nr kat. 555;

praca prezentowana na wystawach:

2008 – „Darmo-wino”, BWA Galeria Awangarda, Wrocław; reprodukcja: kat. wyst. „A. Wajda. Banbury Zdarzenia na brygu”, wyd. przez BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej,

2008 – „Darmo-wino”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 167

16. *Boska wszech-świość* z cyklu *Robotnicy z fabryki zderzaków*, 2007, technika mieszana, 70 x 60, nr kat. 556;

praca prezentowana na wystawach:

2008 – „Darmo-wino”, BWA Galeria Awangarda, Wrocław; reprodukcja: kat. wyst. „A. Wajda. Banbury Zdarzenia na brygu”, wyd. przez BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej

2008 – „Darmo-wino”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 167

WAŁASZEK Andrzej Krzysztof

1. *Przed-pokój* (obiekt dwuczęściowy), 2005, lightbox, fotografia, ceramika, 24 x 34 x 9; 12 x 23,5 x 6, nr kat. 382

Andrzej Krzysztof Wałaszek, Ante-Room, lighthouse, photography, ceramic

praca prezentowana na wystawach:

2005 – „Do dwóch razy sztuka” (z Jerzym Kosalką), Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 168, 169, 251

2. *Tablica z inskrypcją*, 2005, obiekt, ceramika, 42 x 60 x 1,2, nr kat. 381

WARCHOŁ Paweł

1. *Autoportret*, 2000, tusz, papier, 70 x 100, nr kat. 297; sygn. u góry: *Warchoł 2000*

Paweł Warchoł, Self Portrait, 2000, ink, paper,

praca prezentowana na wystawach:

2000 – III Triennale Autoportretu, Radom; Główna Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
2000 – Muzeum Sztuki Współczesnej, Dom Esterki, Radom
2001 – III Triennale Autoportretu w Radomiu, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń
2002 – wystawa indywidualna, Kysucká galéria, Oszczadnica, Słowacja
2005 – „Kolekcja Galerii Bielskiej BWA”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała
2008 – wystawa indywidualna, Galeria Sztuki Współczesnej, Katowice; reprodukcje: kat. wyst.
2009 – wystawa indywidualna, MDSM, Oświęcim
2009 – wystawa indywidualna, Kysucká galéria, Oszczadnica, Słowacja
2010 – „Twarze. Portrety.Maski”, Galeria Uniwersytecka IS UŚ, Cieszyn; reprodukcje: kat. wyst.
2010 – „50 obrazów”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała
reprodukcje: „Dziennik Polski” z 4 XI 2000; „Gazeta Krakowska” z 8 XI 2000; „Głos Ziemi Oświęcimskiej” z 17 XI 2000; „Dziennik Polski” z 16 X 2004
reprodukcje: *Narysował siebie i wgrał*, „Dziennik Polski”, 4 XI 2000
reprodukcje: *Warchoł na koniec wieku*, „Gazeta Krakowska”, 8 XI 2000
reprodukcje: *Nagroda Ministra Kultury ...*, „Głos Ziemi Oświęcimskiej”, 17 XI 2000
reprodukcje: *Wyjątkowy rok*, „Dziennik Zachodni”, 17 XI 2000
reprodukcje: *Szalone ryzyko*, „Gazeta Wyborcza” (Gazeta w Radomiu), 18 XII 2000
2011 – „Carpe diem” wystawa dzieł sztuki z Kolekcji Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Apartamenty Sfera, Bielsko-Biała
bibliografia: album *Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA*, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 170, 251

2. **Bunkier 6**, 1997, tusz, papier, 100 x 70, nr kat. 383

praca prezentowana na wystawach:

2011 – „Carpe diem” wystawa dzieł sztuki z Kolekcji Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Apartamenty Sfera, Bielsko-Biała

bibliografia: album *Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA*, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 171

WARPECHOWSKI Zbigniew

1. „2”. *Klub S.A., I W. Kraków, 1967*: Kwadrans poetycki z towarzyszeniem fortepianu i adapteru, 1967, plansza z tektury, papier fot., 4 fotografie cz.-b., 60 x 60, nr kat. 749; sygnowana: *Zb.*

Warpechowski

Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

Opis

Klub S.A. I W. Kraków, 1967: „KWADRANS POETYCKI Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU I ADAPTERU”. Plansza 60 x 60 cm z tektury 1,5 mm, naklejony sfotografowany tekst w języku polskim i na tym samym papierze fotograficznym odręczny tekst w języku angielskim, sygnatura autora, cztery fotografie cz.-b. Stan zachowania: w 2 miejscach dziury po gwoździach, przy dolnej krawędzi zabrudzenie z kleju (wielkości 16 x 1,5 cm), przy prawym dolnym rogu i przy lewej krawędzi ślady kleju Ø 1,5 cm, zalanie prawego dolnego rogu.

praca prezentowana na wystawach:

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

bibliografia:

Strona internetowa Galerii Bielskiej BWA „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, www.galeriabielska.pl (prezentacja wszystkich prac, dostęp 20.05.2014);

2. „4”. **Klub 77, Łódź, 1968: DOM**, 1968, plansza z płyty pilśniowej, papier fot., 81,5 x 61,5, nr kat. 750, sygnowana: *Zb. Warpechowski*
Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

Opis

Klub 77, Łódź, 1968: „DOM”. Plansza 81,5 x 61,5 cm z płyty pilśniowej 3 mm pomalowanej na biało, naklejone cztery fotografie cz-b oraz naklejony papier A4 z tekstem z języku polskim napisanym na maszynie z sygnaturą autora, odręczny tekst w języku polskim i angielskim z sygnaturą autora. Stan zachowania: dwa otwory Ø 6 mm w górnych rogach, w 1 miejscu dziura po gwoździu, uszkodzone górne rogi.

praca prezentowana na wystawach:

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

3. „5”. **Klub 77, Łódź, 1970: LA CHÂLE ROSE**, 1970, plansza z płyty pilśniowej, papier, papier fot., 61 x 60,8, nr kat. 751; sygnowana: *Zb. Warpechowski*
Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

Opis

Klub 77, Łódź, 1970: „LA CHÂLE ROSE”. Plansza 61 x 60,8 cm z płyty pilśniowej 4 mm pomalowanej na biało, odręczny tekst w języku polskim, sygnatura autora, naklejony napisany na maszynie tekst w języku angielskim, jedna fotografia cz-b kolorowana na różowo, cztery fotografie cz-b. Stan zachowania: dwa otwory Ø 6 mm w górnych rogach, w 3 miejscach dziury po gwoździach, otarcia farby w dolnych rogach.

praca prezentowana na wystawach:

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

4. „7”. **„Zjazd marzycieli, Elbląg, 1974: DZWON**, 1974, plansza z płyty pilśniowej, papier, papier fot., 61 x 60,3, nr kat. 752; sygnowana: *Zb. Warpechowski*
Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

Opis

„Zjazd marzycieli”, Elbląg, 1974: „DZWON”. Plansza 61x 60,3 cm z płyty pilśniowej 4 mm pomalowanej na biało; naklejony druk formatu A3 w języku polskim, z odręcznym dopiskiem w języku angielskim i sygnaturą autora oraz naklejonym tłumaczeniem w języku angielskim pisanym na maszynie, naklejone trzy fotografie cz-b (w tym jedna z performance „Druga emisja formy, Edynburg 1972 r.”), odręczny opis w języku polskim i angielskim, sygnatura autora. Stan zachowania: w 3 miejscach dziury po gwoździach, lekkie otarcia farby w rogach, uszkodzenie dolnej krawędzi.

praca prezentowana na wystawach:

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

5. „9”. **Gal. R. Demarco, Edynburg, 1972: AUKCJA**, 1972, plansza z płyty pilśniowej, papier, papier fot., 61 x 61, nr kat. 753; sygnowana: *Zb. Warpechowski*
Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

Opis

Gal. R. Demarco, Edynburg, 1972: „AUKCJA”. Plansza 61 x 61 cm z płyty pilśniowej 4 mm pomalowanej na biało; naklejone cztery fotografie cz-b oraz kartka papieru z tekstem manifestu

„DISHING (Using Plates for the portioning of Concepts)” w języku angielskim, pisanym na maszynie, z sygnaturą autora. Stan zachowania: w 3 miejscach dziury po gwoździach, otarcia farby w rogach.

praca prezentowana na wystawach:

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

6. „11”. *Gal. DESA – Kraków, 1974: NIC + NIC + NIC + NIC*, 1974, plansza z płyty pilśniowej, papier, papier fot., 61 x 60,7, nr kat. 754; sygnowana: *Zb. Warpechowski*
Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

Opis

Gal. DESA – Kraków, 1974: „NIC + NIC + NIC + NIC”. Plansza 61 x 60,7 cm z płyty pilśniowej 4 mm pomalowanej na biało; odręczny tekst w języku polskim i angielskim z sygnaturą autora, naklejonych pięć fotografii cz-b. Stan zachowania: w 2 miejscach dziury po gwoździach, otarcia farby w rogach.

praca prezentowana na wystawach:

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

7. „13”. *Teatr „Pstrąg, Łódź, 1972: HIPERETIUDA*, 1972, plansza z płyty pilśniowej, papier, papier fot., 61 x 87, nr kat. 755; sygnowana: *Zb. Warpechowski*
Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

Opis

Teatr „Pstrąg”, Łódź, 1972: „HIPERETIUDA”. Plansza 61 x 87 cm z płyty pilśniowej 3 mm pomalowanej na biało, naklejone trzy fotografie cz-b oraz papier z tekstem w języku polskim napisanym na maszynie; odręczny tekst „Fragmenty dziennika” z sygnaturą autora. Stan zachowania: dwa otwory Ø 6 mm w górnych rogach, w 3 miejscach dziury po gwoździach, zabrudzenia planszy, otarcia farby w rogach.

praca prezentowana na wystawach:

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

8. *15. Biuro Poezji – Warszawa, 1 stycznia 1975 r. Godz. 0.01: Manifest o dokładności* *Zb. Warpechowski*, Manifest o niedokładności A. Partum, 1975, plansza z płyty pilśniowej, papier, papier fot., 61,6 x 60,8, nr kat. 756; sygnowana: *Zb. Warpechowski*
Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

Opis

Biuro Poezji – Warszawa, 1 stycznia 1975 r. Godz. 0.01: „MANIFEST O DOKŁADNOŚCI *Zb. Warpechowski*, MANIFEST O NIEDOKŁADNOŚCI A. Partum”. Plansza 61,6 x 60,8 cm z płyty pilśniowej 4 mm pomalowanej na biało; naklejone dwie fotografie cz-b, odręczny tekst z diagramem i sygnaturą autora, naklejony tekst w języku angielskim pisany na maszynie; dopisek, rysunek i sygnatura z datą Andrzeja Partuma. Stan zachowania: dwa otwory Ø 6 mm w górnych rogach, w 1 miejscu dziura po gwoździu, niewielkie otarcia farby w rogach.

praca prezentowana na wystawach:

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

bibliografia:

„Artluk”, kwartalnik (3) 2013, s. 60;

9. **17. Gal. DESA – Kraków, 1974: Hipostazowanie** (Hypostasising), 1974, plansza z płyty pilśniowej, papier, papier fot., 60,8 x 61, nr kat. 757; sygnowana: *Zb. Warpechowski*
Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

Opis

Gal. DESA – Kraków, 1974: „HIPOSTAZOWANIE (HYPOSTASISING)”. Plansza 60,8 x 61 cm z płyty pilśniowej 4 mm pomalowanej na biało; sześć rysunków z podpisami w języku polskim i angielskim, naklejona fotografia 39 x 29 cm druku z dokumentacją „WYZWOLENIE CZYSTEJ UŻYTECZNOŚCI (hipostazowanie)” i tekstem w języku polskim i angielskim; sygnatura autora. Stan zachowania: w 3 miejscach dziury po gwoździach, rozległe otarcia farby w dolnych rogach i na krawędzi.

praca prezentowana na wystawach:

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

10. **19. „FART”, Gdańsk, 1974: 3-Cie Czytanie Traktatu**, 1974, plansza z płyty pilśniowej, papier, papier fot., 61,2 x 61,2, nr kat. 758;
Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

Opis

19. „FART”, Gdańsk, 1974: „3-CIE CZYTANIE TRAKTATU”. Plansza 61,2 x 61,2 cm z płyty pilśniowej 6 mm pomalowanej na biało, naklejone dwa te same druki formatu A3 w języku polskim „Zbiór aksjomatów do traktatu o sztuce, czyli traktat”, na nich naklejone cztery fotografie cz-b oraz druk A4 z dokumentacją fotograficzną „Czytanie 3 – alfabetem głuchoniemych” z dopiskiem ręcznym: 3rd READING – with the alphabet of the deaf”. Stan zachowania: w 3 miejscach dziury po gwoździach, rozległe otarcia farby w górnych rogach.

praca prezentowana na wystawach:

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

2014 – „Zbigniew Warpechowski. To”, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa (20.09 - 11.11.2014)

11. **20. „FART”, Gdańsk, 1974: 4-Te Czytanie Traktatu** (4rth Reading)., 1974, plansza z płyty pilśniowej, papier, papier fot., 60,7 x 61, nr kat. 759; sygnowana: *Zb. Warpechowski*
Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

Opis

„FART”, Gdańsk, 1974: „4-TE CZYTANIE TRAKTATU (4RTH READING)”. Plansza 60,7 x 61 cm z płyty pilśniowej 4 mm pomalowanej na biało, odręczny tekst w języku polskim i angielskim, sygnatura autora, naklejone dwa druki: kartka A4 z dokumentacją fotograficzną wystąpienia „Czytanie 1 (werbalne)” oraz „Czytanie 2 (gwizdanie) i 4 (uderzanie młotkiem)”; druk formatu A3 w języku polskim „Zbiór aksjomatów do traktatu o sztuce, czyli traktat”, na nim naklejone cztery fotografie cz-b. Stan zachowania: w 4 miejscach dziury po gwoździach, otarcia farby w rogach.

praca prezentowana na wystawach:

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

12. **21. film Robakowskiego „ŻYWA GALERIA”**, 1974: Nieinterwencja - 1, 1974, plansza z płyty pilśniowej, papier, papier fot., 61 x 61,3, nr kat. 760; Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

Opis

21. film Robakowskiego „ŻYWA GALERIA”, 1974: „NIEINTERWENCJA - 1”. Plansza 61 x 61,3 cm z płyty pilśniowej 4 mm pomalowanej na biało; naklejonych dziewięć fotografii cz-b, w tym jedna uszkodzona na brzegach, rysunek, odręczny napis „NIC NOTHING”. Stan zachowania: w 3 miejscach dziury po gwoździach, otarcia farby w rogach i na krawędzi.

praca prezentowana na wystawach:

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

13. **23. Marsylia, 1975: LE LIVRE DU RIEN**, 1975, plansza z płyty pilśniowej, papier, papier fot., 60,7 x 60,7, nr kat. 761; sygnatura autora: *Jadwidze Zbyszek Warpechowski – 8.04.83 Wrocław* Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

Opis

Marsylia, 1975: „LE LIVRE DU RIEN”. Plansza 60,7 x 60,7 cm z płyty pilśniowej 4 mm pomalowanej na biało; naklejonych pięć fotografii cz-b oraz druk – dokumentacja fotograficzna z wystąpienia i recenzja z gazety francuskiej – tygodniówki festiwalowej „Le Provencale”, odręczny napis „Tout c’est trop pour Tout, mais s’est rien pour Rien” z sygnaturą autora, inskrypcja : „Jadwidze Zbyszek Warpechowski – 8.04.83 Wrocław”. Stan zachowania: cała plansza mocno przybrudzona, w 3 miejscach dziury po gwoździach, otarcia farby w rogach i na krawędzi.

praca prezentowana na wystawach:

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

14. **Warpechowski Zbigniew, 25. Marsylia**, 1975: Współpraca – 4 klatki + list, 1975, plansza z płyty pilśniowej, papier, papier fot., 60,6 x 61,1, nr kat. 762; sygnatura autora: *Jerzemu Zbyszek Warpechowski 8.04.83 Wrocław* Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

Opis

Marsylia, 1975: „WSPÓŁPRACA – 4 KLATKI + LIST”. Plansza 60,6 x 61,1 cm z płyty pilśniowej 4 mm pomalowanej na biało, odręczny tekst w języku polskim, ręczna tabelka z napisami w języku polskim i francuskim, sygnatura autora: „Jerzemu Zbyszek Warpechowski 8.04.83 Wrocław”, naklejona kartka z odręcznym tekstem w języku francuskim, pięć fotografii cz-b, w tym jedna obcięta w lewym górnym rogu, miejsce po czterech innych fotografiach usuniętych, naklejona przednia część koperty ze znaczkami Republica Italia, adresowanej do autora przez Enrico Pulsoni. Stan zachowania: w 3 miejscach dziury po gwoździach, otarcia farby na czterech rogach, zabrudzenie planszy (wielkości 18 x 4 cm) przy prawej krawędzi.

15. **26. Warszawa, 1975: GARDA-GARDZIE**, 1975, plansza z płyty pilśniowej, papier, papier fot., 61 x 61,3, nr kat. 763; Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

Opis

Warszawa, 1975: „GARDA-GARDZIE”. Plansza 61 x 61,3 cm z płyty pilśniowej 4 mm pomalowanej na biało i czarno; naklejone trzy kartki papieru: druk A4 z dokumentacją „Garda – Gardzie” i tekstem w języku polskim, tekst na maszynie w języku angielskim, druk zaproszenia A6 „GARDA-GARDZIE Zbigniew Warpechowski”. Stan zachowania: dwa otwory Ø 6 mm w górnych rogach, rozległe otarcia farby w rogach.

[praca prezentowana na wystawach:](#)

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

16. **28. „Spotkania Krakowskie”**, 1975: Nieinterwencja II, 1975, plansza z płyty pilśniowej, papier, papier fot., 61,2 x 60,7, nr kat. 764;
Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

[Opis](#)

„Spotkania Krakowskie”, 1975: „NIEINTERWENCJA II”. Plansza 61,2 x 60,7 cm z płyty pilśniowej 4 mm pomalowanej na biało, naklejone sześć fotografii cz-b, rysunek, odręczny napis „NIC NOTHING”. Stan zachowania: w 3 miejscach dziury po gwoździach, otarcia farby w dolnych rogach.

17. **29. Galeria „Labirynt” Lublin**, 1976: Zbigniew Warpechowski (ur. 1938), Samuel Warpechowski (ur. 1965), 1976, plansza z płyty pilśniowej, papier, papier fot., 81 x 60,5, nr kat. 765;
Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

[Opis](#)

Galeria „Labirynt” Lublin, 1976: „ZBIGNIEW WARPECHOWSKI (ur. 1938), SAMUEL WARPECHOWSKI (ur. 1965)”. Plansza 81 x 60,5 cm z płyty pilśniowej 3 mm pomalowanej na biało, naklejone dwanaście fotografii cz-b (w tym jedna z interwencją malarską) oraz naklejone druki z dokumentacją fotograficzną (autorstwa Andrzeja Polakowskiego – podpis naklejony w prawym dolnym rogu) oraz tekstem w języku polskim i sygnaturą autora. Stan zachowania: dwa otwory Ø 6 mm w górnych rogach, w 3 miejscach dziury po gwoździach, zabrudzenia planszy, otarcia farby w rogach, uszkodzenie krawędzi, urwany kawałek tekstu.

[praca prezentowana na wystawach:](#)

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

18. **bn. Plener ZPAP Kazimierz n. Wisła**, 1978: Champion of Golgotha, 1978, plansza z płyty pilśniowej, papier, papier fot., 81 x 61, nr kat. 766;
Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

[Opis](#)

bn. Plener ZPAP Kazimierz n. Wisła, 1978: „CHAMPION OF GOLGOTHA”. Plansza 81 x 61 cm ze sklejki 3 mm, naklejonych pięć fotografii cz-b oraz naklejony arkusz papieru (bibuły japońskiej) z tekstem z języku polskim napisanym na maszynie „CHAMPION OF GOLGOTHA” Kazimierz n/Wisła 78 r.”. Stan zachowania: w 3 miejscach dziury po gwoździach, uszkodzony prawy górny róg; postrzępiony, częściowo odklejony i pogięty papier.

[praca prezentowana na wystawach:](#)

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

19. **bn. Gal. ART. FORUM, Łódź, 1979: *Champion of Golgotha***, 1979, plansza z płyty pilśniowej, papier, papier fot., 81 x 60,5, nr kat. 767;
Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

Opis

Gal. ART. FORUM, Łódź, 1979: „CHAMPION OF GOLGOTHA”. Plansza 81 x 60,5 cm ze sklejki 3 mm pomalowanej na biało, naklejonych siedem fotografii cz-b oraz naklejony arkusz papieru (bibuły japońskiej) z tekstem z języku polskim napisanym na maszynie „Performance – stacja XIV”, rysunek tuszem z napisem w czarnym kole SŁODKI WARPECHOWSKI. Stan zachowania: w 3 miejscach dziury po gwoździach, zabrudzenia planszy, uszkodzony lewy górny róg, częściowo odklejony i pognięty papier.

praca prezentowana na wystawach:

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

20. **bn. Gal. ART. FORUM, Łódź, 1980**, 1980, plansza z płyty pilśniowej, papier, papier fot., 67 x 61, nr kat. 768;

Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

Opis

bn. Gal. ART. FORUM, Łódź, 1980. Plansza 67 x 61 cm z płyty pilśniowej 3 mm pomalowanej na biało, naklejone pięć fotografii cz-b oraz arkusz papieru (bibuła japońska) z tekstem w języku polskim napisanym na maszynie. Stan zachowania: w 3 miejscach dziury po gwoździach, zabrudzenia planszy, postrzępiona dolna krawędź papieru.

praca prezentowana na wystawach:

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

2014 – „Zbigniew Warpechowski. To”, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa (20.09 - 11.11.2014)

21. **93. Lyon, 1983: *5-e Symposium International d'Art Performance***, 1983, plansza z płyty pilśniowej, papier, papier fot., 59,7 x 60, nr kat. 769; sygnowana: *Zb. Warpechowski*

Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

Opis

93. *Lyon, 1983: „5e Symposium International d'Art Performance”*. Plansza 59,7 x 60 cm z tektury 1,5 mm, pomalowana na biało, rysunek-diagram, odręczny opis w języku polskim, sygnatura autora, cztery fotografie cz-b, naklejony druk w języku niemieckim. Stan zachowania: w 3 miejscach dziury po gwoździach, lekkie zagięcie dolnych rogów.

praca prezentowana na wystawach:

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

bibliografia:

portal internetowy O.pl ; Polscy radykalni performerzy w Galerii Bielskiej BWA (dostęp: 2014-05-06)
<http://news.o.pl/2014/05/06/polscy-radykalni-performerzy-bielska-bwa-bielsko-biala/>

22. **97/102. Künstlerhaus – Stuttgart, Molkerei Werkstatt – Köln**, 1984, Powtórzenia: „Remis”, „Stagnacja 10 Minut”, 1984, plansza z płyty pilśniowej, papier, papier fot., 60 x 60, nr kat. 770, sygnowana: *Zb. Warpechowski*
Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

Opis

97/102. Künstlerhaus – Stuttgart, Molkerei Werkstatt – Köln, 1984, POWTÓRZENIA: „REMIS”, „STAGNACJA 10 MINUT”. Plansza 60 x 60 cm z tektury 1,5 mm, odręczny opis w języku polskim, sygnatura autora, naklejone pięć fotografii cz-b, naklejony druk w języku niemieckim. Stan zachowania: w 2 miejscach dziury po gwoździach, przy dolnej krawędzi zalanie (wielkości 2 x 8 cm), zagięcie prawego dolnego rogu.

praca prezentowana na wystawach:

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

23. **101. Molkerei Werkstatt – Kolonia, 1984: Der Sand**, 1984, plansza z płyty pilśniowej, papier, papier fot., 60 x 59,8, nr kat. 771; sygnowana: *Zb. Warpechowski*
Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

Opis

101. Molkerei Werkstatt – Kolonia, 1984: „DER SAND”. Plansza 60 x 59,8 cm z tektury 1,5 mm, pomalowana na biało, odręczny opis w języku polskim, sygnatura autora, dwa rysunki-diagramy, naklejone trzy fotografie cz-b, naklejony druk w języku niemieckim. Stan zachowania: w 4 miejscach dziury po gwoździach, zagięcie lewego dolnego rogu.

praca prezentowana na wystawach:

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

24. **103. Molkerei Werkstatt – Kolonia, 1984: MANDALA I**, 1984, plansza z płyty pilśniowej, papier, papier fot., 60 x 60, nr kat. 772; sygnowana: *Zb. Warpechowski*
Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

Opis

103. Molkerei Werkstatt – Kolonia, 1984: „MANDALA I”. Plansza 60 x 60 cm z tektury 1,5 mm, pomalowana na biało, odręczny opis w języku polskim, sygnatura autora, dwie fotografie cz-b, naklejony druk w języku niemieckim. Stan zachowania: w 3 miejscach dziury po gwoździach, lekkie zagięcie dolnych rogów.

praca prezentowana na wystawach:

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, 17.05–15.06.2014)

WASILEWSKI Andrzej

1. ***Pin upfruits: truskawki i wiśnie***, 2007, akryl, olej, płótno, 60 x 48, nr kat. 358; sygn. na odwr.: *Andrzej Wasilewski, Pin up fruits: truskawki i wiśnie, 2007*;

Andrzej Wasilewski, *Pin upfruits: Strawberries and Cherries*, acrylic, oil, canvas

praca prezentowana na wystawach:

2007 – 38. Biennale Malarstwa „Biennale Malarstwa 2007”; reprodukcja: kat. wyst., s. 75
reprodukcja: „Relacje–Interpretacje”, nr 4/2007, okładka

2011 – “Carpe diem” wystawa dzieł sztuki z Kolekcji Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Apartamenty Sfera, Bielsko-Biała

2012 – wystawa Kolekcji Galerii Bielskiej BWA, Art Tranzyt, Galeria Sektor I, Jaworzno

bibliografia:

album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 173
książka: Andrzej Wasilewski „Cień szansy”/ Ghost of chance, wyd. Fundacja 9/11 Art Space, Poznań 2013, s. 129;

2. *Pin upfruits: wiśnie, jabłka, pomarańcze i truskawki*, 2007, akryl, olej, płótno, 60 x 48, nr kat. 359

praca prezentowana na wystawach:

2011 – “Carpe diem” wystawa dzieł sztuki z Kolekcji Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Apartamenty Sfera, Bielsko-Biała

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 172

3. *Pin upfruits: pomarańcze i jabłka*, 2007, akryl, olej, płótno, 60 x 48, nr kat. 360

praca prezentowana na wystawach:

2011 – “Carpe diem” wystawa dzieł sztuki z Kolekcji Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Apartamenty Sfera, Bielsko-Biała

2012 – wystawa Kolekcji Galerii Bielskiej BWA, Art Tranzyt, Galeria Sektor I, Jaworzno

bibliografia:

album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 172

4. *Pin upfruits: winogrona*, 2007, akryl, olej, płótno, 60 x 48, nr kat. 361

praca prezentowana na wystawach:

2011 – “Carpe diem” wystawa dzieł sztuki z Kolekcji Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Apartamenty Sfera, Bielsko-Biała

2012 – wystawa Kolekcji Galerii Bielskiej BWA, Art Tranzyt, Galeria Sektor I, Jaworzno

bibliografia:

album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 172

WICIEJEWSKA-POCHOPIEŃ Janina

1. *Pejzaż kosmiczny nr 1*, 1967, olej, płótno, 73 x 54, nr inw. 827;

Na odwrocie napis na płótnie: *PEJZAŻ KOSMICZNY NR. 1, 73 x 54 cm, JANINA WICIEJEWSKA-POCHOPIEŃ BIELSKO-BIAŁA 1967*. Praca po konserwacji (sierpień 2014);

Konserwacja 2014 r. – oczyszczenie powierzchniowe, wymiana krosien, pasek brzeżny przy prawej krawędzi obrazu. Punktowanie drobnych ubytków, położenie werniksu.

Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

Opis

Obraz z serii „Pejzaż kosmiczny” realizowanej w 1967 i 1968 roku. Jeden z obrazów z tego cyklu zwyciężył „Bielską Jesień” w 1968 roku; został zakupiony do zbiorów Muzeum w Bielsku-Białej.

Kompozycja abstrakcyjna w tonacji brązowej z dominantą oranżu i turkus.

Tło kompozycji – utrzymane w rozbielonych brązach stanowią dwa fragmenty kuli. W centrum pracy znajduje się szeroki pas oranżu; na jego tle wyraziście rysuje się turkusowy fragment koła stanowiący dopełnienie, wylaniającej się z tła, brązowej półkuli.

2. *Pejzaż kosmiczny nr x 1*, 1968, olej, płótno, 87 x 157 (praca składająca się z dwóch części: 87 x 87 i 87 x 70 cm oprawionych we wspólną ramę), nr inw. 825; na odwrocie napisy na płótnie, obraz nr 1: *JANINA WICIEJEWSKA-POCHOPIEŃ BIELSKO-BIAŁA, UL. ORMOWCÓW 11/10, GÓRA*; obraz nr 2: „*PEJZAŻ KOSMICZNY*” NR. *x1*, 1968.

Konserwacja: 2014 r. – oczyszczenie powierzchniowe, wymiana krosien w górnej części obrazu, pasek brzeżny przy górnej krawędzi. Punktowanie drobnych ubytków, położenie werniksu.

Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

Opis

Kompozycja abstrakcyjna składająca się z dwóch części, w tonacji różowo-oranżowo-żółtej. W centrum pracy – na połączeniu dwóch części – umieszczona jest duża kula w tonacji brązowo-żółtej, w górnej części obrazu znajduje się wydłużony trójkąt w kolorze oranżu, podkreślony żółtym kręgiem, u dołu pracy i w rogach u góry znajdują się centralne formy w pomarańczowo-żółto-fioletowej tonacji, a po lewej stronie wąska żółta forma umieszczona na czerwonym tle.

3. *Pejzaż kosmiczny nr 2*, 1967, olej, płótno, 73 x 60, nr inw. 826;

Na odwrocie napis na płótnie: *PEJZAŻ KOSMICZNY 2 73 x 60 cm, JANINA WICIEJEWSKA-POCHOPIEŃ BIELSKO-BIAŁA 1967*. Praca po konserwacji (sierpień 2014);

Konserwacja: 2014 r. – oczyszczenie powierzchniowe, położenie werniksu.

Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

Opis

Praca w konwencji abstrakcji geometrycznej; w tonacji oranżowo-błękitnej – z umieszczonym centralnie – ciemnopomarańczowym punktem obwiedzionym białym kręgiem. W górnej i dolnej części pracy znajdują się dwie duże trójkątne płaszczyzny, u góry w kolorze czarnym, u dołu w błękitnym.

4. *Pejzaż kosmiczny nr 5*, 1968, olej, płótno, 73 x 54, nr inw. 828;

Na odwrocie napis na płótnie: *PEJZAŻ KOSMICZNY 5, 73 x 54 cm, JANINA WICIEJEWSKA-POCHOPIEŃ BIELSKO-BIAŁA* [przekreślony rok]. Praca po konserwacji (sierpień 2014);

Konserwacja: 2014 r. – oczyszczenie powierzchniowe, położenie werniksu.

Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

Opis

Obraz abstrakcyjny z motywami półkul malowanych walorowo w barwach błękitu lub zieleni zamieszczonych na ciemniejszych błękitnych i turkusowych płaszczyznach. Wszystkie elementy nałożone są na cielisto-różowe tło.

5. *Pejzaż kosmiczny nr 16*, 1968, olej, płótno, 73 x 54, nr inw. 829;

Na odwrocie napis na płótnie: *PEJZAŻ KOSMICZNY 16, [73 x 54 – przekreślony], JANINA WICIEJEWSKA-POCHOPIEŃ BIELSKO-BIAŁA 1968, [dopisany flamastrem]: 73 x 54*.

Praca po konserwacji (sierpień 2014);

Konserwacja: 2014 r. – oczyszczenie powierzchniowe, położenie werniksu.

Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

Opis

Praca w konwencji abstrakcji geometrycznej, w tonacji brązowo-błękitno-białej. Na białym tle obwiedzionym walorową brązową ramką znajdują się kręgi: u góry największy w tonacji brązowej, poniżej – mniejszy jasnobłękitny oraz na dole niewielki fragment koła w kolorze cielistym.

WIECZOREK Czesław

1. *Portret kobiety*, 1982, olej, płótno, 90 x 70, nr kat. 126; sygn. p.d.: *CWieczorek 1982*
Czesław Wieczorek, Portrait of a Woman, oil, canvas

praca prezentowana na wystawach:

2005 – „Kolekcja Galerii Bielskiej BWA”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

2012 – Czesław Wieczorek – Malarstwo, wystawa monograficzna, Galeria Bielska BWA

bibliografia: album *Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA*, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 174, 253;

„Gazeta Wyborcza”, Katowice, w dodatku „Co jest grane”, 13–19 stycznia, 2012;

Pozostałe prace artysty w zbiorach Galerii Bielskiej BWA

2. *Portret męski*, 1979, olej, płótno, zapalki, 81 x 65, nr kat. 151; sygn. p.d.: *1979 C. Wieczorek*

praca prezentowana na wystawach:

2012 – Czesław Wieczorek – Malarstwo, wystawa monograficzna, Galeria Bielska BWA

3. *Mnich Świętokrzyski*, 1982, olej, płótno, zapalki, 80 x 70, nr kat. 6; sygn. na odwrocie; *Mnich Świętokrzyski, C. Wieczorek*

praca prezentowana na wystawach:

2012 – Czesław Wieczorek – Malarstwo, wystawa monograficzna, Galeria Bielska BWA

bibliografia: album *Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA*, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 175

„Pełna Kultura”, Bielski magazyn aktualności, styczeń 2012, s. 11;

bibliografia: album *Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA*, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 175

4. *Portret mężczyzny w kapeluszu*, 1979, olej, płótno, zapalki, 65 x 60, nr kat. 131; sygn. p.d.: *Wieczorek*

praca prezentowana na wystawach:

2005 – „Kolekcja Galerii Bielskiej BWA”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

2012 – Czesław Wieczorek – Malarstwo, wystawa monograficzna, Galeria Bielska BWA

bibliografia: album *Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA*, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 175

5. *Alkoholik*, ok. 1982, olej, płótno, zapalki, 65 x 91, nr kat. 127

praca prezentowana na wystawach:

2012 – Czesław Wieczorek – Malarstwo, wystawa monograficzna, Galeria Bielska BWA

bibliografia: album *Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA*, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 175

6. **UPA**, ok. 1979, olej, płótno, zapałki, 112 x 120, nr kat. 139; sygn. na odwrocie metryczki: I. *Czesław Wieczorek, godło UPA*, II. *Czesław Wieczorek, godło UPA, technika olej, płótno, wym. 112 x 120*

praca prezentowana na wystawach:

2012 – Czesław Wieczorek – Malarstwo, wystawa monograficzna, Galeria Bielska BWA

7. **Zatrzymany Czas**, 1965, olej, płótno, 58 x 74, nr. inw. 818,
Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

praca prezentowana na wystawach:

2012 – „Czesław Wieczorek – Malarstwo”, wystawa monograficzna, Galeria Bielska BWA,
(6.01 – 12.02.2010)

bibliografia:

„Pełna Kultura”, Bielski magazyn aktualności, styczeń 2012, na okładce –z tyłu,

Opis

Praca w tonacji żółto-czerwono-zielonej, ukazująca zdeformowaną bryłę budynku więziennego w czerwonym kolorze, otoczonego wysokim murem z wieżyczkami i strażnikami. W strefie nieba namalowanego w odcieniach żółcieni zawisła okrągła kula symbolicznego słońca wysyłającego promienie na więzienny obiekt. Wokół znajduje się pusta przestrzeń z zielonymi polami i blade fioletowymi kwiatkami.

„Zatrzymany czas” – najstarsza praca w zbiorach artysty – liryczna, płasko malowana, o harmonijnym zestawie barw, choć tematycznie zapowiadająca późniejszą problematykę społecznie krytyczną (obraz przedstawia więzienie).

8. **Jedwabne**, 2000, technika własna (olej, masa plastyczna, płótno), 96 x 104, nr. inw. 819,
Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

praca prezentowana na wystawach:

2012 – „Czesław Wieczorek – Malarstwo”, wystawa monograficzna, Galeria Bielska BWA,
(6.01 – 12.02.2010)

Opis

Kompozycja symboliczna w czerwono-żółto-szarej tonacji ukazująca fragmenty miasta – zdeformowanej szarej architektury – sponad którego unosi się szeroka smuga dymu i płomieni wypełniona popiersiami Żydów, wzbijająca się w niebo. Po drugiej stronie w strefie nieba znajduje się żydowska gwiazda ze smugą białego światła. Obraz z wyrazistą fakturą.

„Jedwabne”, to obraz poświęcony tematowi Żydów, który artyście jest szczególnie bliski, gdyż wychowywał się w sąsiedztwie społeczności żydowskiej.

9. **Ukaz**, 2008, technika własna (olej, masa plastyczna, płyta pilśniowa), 100 x 120, nr. inw. 820, Praca sygnowana w prawym dolnym rogu: *UKAZ, CW 008*.
Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

praca prezentowana na wystawach:

2012 – „Czesław Wieczorek – Malarstwo”, wystawa monograficzna, Galeria Bielska BWA, (6.01 – 12.02.2010)

Opis

Obraz z wyrazistą fakturą w tonacji zieleni i brązów. Ukazuje dawną żydowską osadę z charakterystyczną zabudową i ulicami wypełnionymi sylwetami ludzi. Na I planie znajduje się duże skupisko mężczyzn ubranych w czarne stroje, żywo ze sobą dyskutujących.

„Ukaz”, to obraz poświęcony tematowi Żydów, który artyście jest szczególnie bliski, gdyż wychowywał się w sąsiedztwie społeczności żydowskiej.

10. *Dwór*, 2011, Malarstwo, technika własna (olej, masa plastyczna, płyta pilśniowa), 140 x 140, nr. inw. 821, W prawym dolnym rogu sygnatura artysty: „*Dwór*”, *CW 2011*.

Obraz nagrodzony w Bielskim Festiwalu Sztuk Wizualnych organizowanym przez Galeria Bielską BWA w 2011 roku, nagrodą była indywidualna wystawa w Galerii, która miała miejsce w 2012 roku. Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2014.

praca prezentowana na wystawach:

2012 – „Czesław Wieczorek – Malarstwo”, wystawa monograficzna, Galeria Bielska BWA, (5.01 – 12.02.2012)

2011 – Bielski Festiwal Sztuk Wizualnych, Galeria Bielska BWA

Opis

Obraz w nieregularnym formacie, prostokątny z łukiem w górnej części, z wyrazistą fakturą, w tonacji czerwieni, zieleni i jasnej szarości. Głównym motywem jest kardynał ubrany w szkarłatne szaty zasiadający na kapitolinińskiej wilczycy. W ich stóp znajduje się otwarty grób z ciałem świętego. Tło kompozycji wypełniają dziesiątki portretów kardynałów uszeregowanych w diagonalne linie wypełniające całą przestrzeń obrazu.

„Dwór” – jedna z najnowszych prac artysty, to ostra krytyka współczesnych stosunków społecznych i zależności, jakim poddani są przedstawiciele tego społeczeństwa. Praca malowana reliefowo, z użyciem masy plastycznej, w ostrych kontrastach barwnych.

11. *Święty*, 1983, Malarstwo, technika własna (olej, zapalki, płótno), 100 x 81, nr. inw. 822, Praca sygnowana w prawym dolnym rogu: *CW 83*.

praca prezentowana na wystawach:

2012 – „Czesław Wieczorek – Malarstwo”, wystawa monograficzna, Galeria Bielska BWA, (6.01 – 12.02.2010)

Opis

Obraz w tonacji zgaszonej zieleni i jasnych brązów z dominantą czerwieni. Przedstawia – umieszczoną po lewej stronie obrazu – postać świętego z aureolą i krzyżem, z fałdami szat podkreślonymi wyrazistą fakturą. Z boku świętego wydobywa się jaskrawo-czerwony płomień skierowany w prawą stronę.

WIKTOR Tadeusz Gustaw

1. *I Msza Transcendentna. Medytacja 41*, 1981, offset, kolaż, 73 x 65, nr kat. 234; sygn.: *EPE de'Art, Msza Transcendentna, Medytacja 41, Wiktor Transcendental Mass I, Meditation 41*, offset, collage

praca prezentowana na wystawach:

- 1993 – „Wiktor – Studio badań obrazu”, wystawa indywidualna, Ośrodek Propagandy Sztuki, Łódź
1994 – „Wiktor – Studio badań obrazu”, wystawa indywidualna, Biuro Wystaw Artystycznych, Słupsk
1994 – „Wiktor – Studio badań obrazu”, wystawa indywidualna, Biuro Wystaw Artystycznych, Bielsko-Biała
1994 – „Wiktor – Studio badań obrazu”, wystawa indywidualna, Galeria Sztuki Współczesnej, Opole
reprod.: „Relacje–Interpretacje”, nr 4/2010, wewn. str. okładki
2010 – „Wystawa jesienna”, wystawa autorska Roberta Kuśmirowskiego, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała,
reprod.: „Wiktor”, kat. wyst., wyd. przez Państwową Galerię Sztuki, Łódź 1993, s. 28

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 177

2. *I Msza Transcendentna. Medytacja 45*, 1981, offset, kolaż; 73,5 x 67,2, nr kat. 235

3. *Medytacja 47*, 1994, offset, 101 x 71, nr kat. 156

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 176, 254

WILCZYŃSKI Kazimierz

1. *Chmurzysko*, 1986, olej, płótno, 101 x 121, nr kat. 109; na odwrocie metryczka: *BJ 1986, T. Chmurzysko, olej, 121 x 101 cm, Kazimierz Wilczyński, 1986, Bielsko-Biała, ul. Przekop 13/9 Ugly Cloud*, oil, canvas

praca prezentowana na wystawach:

- 1986 – XXIII Ogólnopolska Wystawa Malarstwa „Bielska Jesień 86”, BWA, Bielsko-Biała; Medal Brązowy – Nagroda Wydziału Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego w Bielsku-Białej; reprod.: kat. wyst., s. 15; reprod.: kat. wystawy laureatów Ogólnopolskiej Wystawy Malarstwa „Bielska Jesień 1988 – Ogólnopolska Wystawa Malarstwa Bielska Jesień 1962–1987, wystawa laureatów, Biuro Wystaw Artystycznych, Bielsko-Biała, s. 54
1992 – Kazimierz Wilczyński – wystawa retrospektywna, Biuro Wystaw Artystycznych, Bielsko-Biała
1994 – „Bielscy plastycy w kolekcji Galerii Bielskiej BWA”, Wolfsburg, Niemcy
2005 – „Kolekcja Galerii Bielskiej BWA”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała
2010 – „50 obrazów”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała
2012 – „45/45. Kajtek i Monika”, wystawa monograficzna Kazimierza Wilczyńskiego i jego córki Moniki Kałuży, Regionalny Ośrodek Kultury, Bielsko-Biała
2013 – „Bielsko XXI – Korzenie”, wystawa zbiorowa, Bielskie Centrum Kultury, Bielsko-Biała; repr. na zaproszeniu;

bibliografia:

- kat. wyst. XXIII Ogólnopolska Wystawa Malarstwa „Bielska Jesień 86”, BWA, Bielsko-Biała, 1986 – reprod.: s. 15;
kat. wystawy laureatów Ogólnopolskiej Wystawy Malarstwa „Bielska Jesień 1988 – Ogólnopolska Wystawa Malarstwa Bielska Jesień 1962–1987, wystawa laureatów, Biuro Wystaw Artystycznych, Bielsko-Biała, s. 54;
reprod.: „Relacje–Interpretacje”, nr 4/2010, wewn. str. okładki
książka: *Lokomotywa. Wpływ kultury na rozwój lokalny*, Galeria Bielska BWA, 2011, repr. s. 100;
album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 178

folder Bielsko XXI – korzenie, Galeria Środowisk Twórczych, Bielsko-Biała, 2013, reprodukcja, ostatnia strona;

2. *Czas*, 1979, olej, płótno, 96 x 78, nr kat. 13

praca prezentowana na wystawach:

2010 – „Wystawa jesienna” w koncepcji Roberta Kuśmirowskiego, Galeria Bielska BWA

2012 – „45/45. Kajtek i Monika”, wystawa monograficzna Kazimierza Wilczyńskiego i jego córki Moniki Kałuży, Regionalny Ośrodek Kultury, Bielsko-Biała

bibliografia:

książka: Lokomotywa. Wpływ kultury na rozwój lokalny, Galeria Bielska BWA, 2011, repr. s. 98;

album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 179, 255

3. *Tęcza*, 1981, olej, płótno, 41 x 28, nr kat. 14

praca prezentowana na wystawach:

2012 – „45/45. Kajtek i Monika”, wystawa monograficzna Kazimierza Wilczyńskiego i jego córki Moniki Kałuży, Regionalny Ośrodek Kultury, Bielsko-Biała

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 179

4. *Godzina O*, 1975, olej, płótno, kolaż, 110 x 90, nr kat. 123

praca prezentowana na wystawach:

2012 – „45/45. Kajtek i Monika”, wystawa monograficzna Kazimierza Wilczyńskiego i jego córki Moniki Kałuży, Regionalny Ośrodek Kultury, Bielsko-Biała

WNEK Grzegorz

1. *Maszyna*, 2003, olej, płótno, 195 x 155, nr kat. 304; Grand Prix „Bielskiej Jesieni 2003”

Grzegorz Wnek, *Machine*, oil, canvas

praca prezentowana na wystawach:

2003 – Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2003”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; Grand Prix; reprodukcja: kat. wyst., s. 15

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 181, 182-183, 255

WOLSKI Xawery

1. *Białe naszyjnik*, 2005, terakota, 104 x 39 x 5, nr kat. 621;

Xawery Wolski, *White Necklace*, terracotta

praca prezentowana na wystawach:

2008 – Zona Maco, México Arte Contemporáneo, Galería Alejandro Sales, Meksyk (Meksyk)

2009 – “Into an Empty Sky”, wystawa indywidualna, fundacja Jim Thompson Arts Centre, Bangkok (Tajlandia)

2010 – “Morfologías”, wystawa indywidualna, Alejandro Sales Gallery, Barcelona (Hiszpania)

2012 – wystawa Kolekcji Galerii Bielskiej BWA, Art Tranzyt, Galeria Sektor I, Jaworzno

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 184, 185, 256

WOŹNIAKOWSKA Kamila

1. Jenny, 2010, akryl, sklejka, 150 x 180, nr kat. 647; III Nagroda – Prezydenta Miasta Bielska-Białej (BJ 2011) za zestaw prac;

praca prezentowana na wystawach:

2011 – 40. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2011”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; reprodukcja: kat. wyst., s.21;

bibliografia:

„Relacje Interpretacje”, Nr 4 (24) grudzień 2011, reprodukcja, wewnętrzna strona okładki
reprod. „Format” nr 62/2012, /2012, s. 41;
„Art & Business” 12/2011, str. 106
„Musimy przewietrzyć ten świat” – z Pawłem Jarodzkim, artystą, kuratorem BWA Wrocław, przewodniczącym jury 40. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2011” rozmawia Paweł Drabarczyk

2. Katechizm rewolucjonisty, 2009, akryl, papier, 125 x 100, nr kat. 648; III Nagroda – Prezydenta Miasta Bielska-Białej (BJ 2011) za zestaw prac; Fundator zakupu pracy: Fiat Auto Poland

praca prezentowana na wystawach:

2011 – 40. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2011”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; reprodukcja: kat. wyst., s.20, 22, 23;

bibliografia:

„Relacje Interpretacje”, Nr 4 (24) grudzień 2011, reprodukcja, wewnętrzna strona okładki
„Pełna Kultura” nr 12/108, grudzień 2011
„Arteon” Magazyn o Sztuce, listopad 2011
– PRZEGLĄD, str. 4 – „40. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2011 rozstrzygnięte”
<http://www.bb365.info/grand-prix-za-prace-rusztowanie-i,newsy.sztuka.2125.0>
<http://obieg.pl/prezentacje/23232>
<http://www.babskiebielsko.pl/kultura/40-Biennale-Malarstwa-Polskiego-BielskaJesien-2011.html>
http://www.culture.pl/kalendarz-pelna-tresc/-/eo_event_asset_publisher/L6vx/content/40-biennale-malarstwa-bielska-jesien-2011
<http://news.o.pl/2011/11/05/40-biennale-malarstwa-bielsko-biala/>

WRONSKI Jerzy

1. Odlot doktora Kopia, 1984, kopciogram, technika własna, emulsja fotograficzna, papier, odbitka 4/5, 135 x 133, nr kat. 618

Jerzy Wroński, Doctor Fume's Trip, smoked plate, print

praca prezentowana na wystawach:

2010 – “Jerzy Wroński – obrazy-reliefy, akwarele metamorficzne, kopciogramy”, Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Katowice

2010 – “Ignis mutat res. Wystawa prac Jerzego Wrońskiego”, Galeria Centrum, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 186, 187, 257