

Spis prac aktualizowany O-R

Izabela

1. *Passion* *Izabela Oldak 2008*
2. *Passion* *Izabela Oldak 2008*
3. *Passion* *Izabela Oldak 2008*
4. *Passion*, *Izabela Oldak 2008*

, Passion, acrylic, canvas

prace prezentowane na wystawach:

2010 -
2010 -
2010 -

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-
2011, s. 128, 129, 237

1.

Praca prezentowana na wystawach:

2013

2.

Praca prezentowana na wystawach:

2013

3. *X*

nr kat. 697

Praca prezentowana na wystawach:

2013

Galeria Bielska BWA;

PASTERCZYK Krystyna

1. *Homage to Malte*

35 x 24 x 132, nr kat. 617

Krystyna Pasterczyk, *Homage to Malte*, steel cart, rose petals/slice of bread, apple

Praca poświęcona Maltemu, bohaterowi powieści R. M. Rilkego pt. „Malte. Pamiętniki Malte-Lauridsa Brigge”. To opowieść o wrażliwości nadczulej, graniczącej z obłądem. Kapilarność tych przeżyć („wszystko głębiej wchodzi we mnie”) musi być potwierdzona w najbardziej przekonujących, bezkompromisowe gesty, w najbardziej fizycznie, bezkompromisowo istniejące rzeczy. Stąd rzeźba, która uczy szczerości (!). Stąd hałaśliwy, turkocący, stalowy wózek... Czy możliwe jest, żeby nie pozostać na powierzchni życia, jak cała historia świata fałszywie zrozumiana, skoro „te tysiące lat

spędziło się jak pauzę szkolną, w której zjada się kromkę chleba i jabłko?” Wózek niby dziecinny, ale nie zupełnie – dyszel jest za długi... Tu chodzi o dzieciństwo wciąż w nas obecne, które posiada się, by wytrwać w szczerości, wytrwać w pokorze, przechować wspomnienia, nie jak wyblakłe fotografie, ale jak krew, gest, spojrzenie, nieodróżnialne od nas samych. Widzieć umarłych nie wiedząc, że odeszli już na zawsze... Cała rzecz w tym, żeby żyć i oswoić śmierć. W tym cała rzecz.

praca prezentowana na wystawach:

2000

2001

2001

2012 wystawa indywidualna, Alabaster, Galeria Bielska BWA

2012 wystawa Kolekcji Galerii Bielskiej BWA, Art Tranzyt, Galeria Sektor I, Jaworzno

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-
2011, s. 130, 131, 238

[Wideo]

bibliografia:

(28), 2012, s. 36.]

1. *Dziennik 12,*

Zakup dofinansowany ze

Kolekcje,

2012.

praca prezentowana na wystawach:

2008

New Media (8.09.2008)

2012 wystawa Kolekcji Galerii Bielskiej BWA, Art Tranzyt, Galeria Sektor I, Jaworzno

2012

bibliografia:

1500 sztuk, reprodukcja na 1 stronie;

PIELESZEK Jakub

1.

(za zestaw prac)

Ball Collection, 2010, oil, canvas, 110 x 120 cm

praca prezentowana na wystawach:

2011

2011

bibliografia:

kat. wyst.

2009, reprodukcja w folderze wystawy;

marzec 2014, s. 3;

2. *Coca-cola i kwiaty,*

, 65 x 95 cm, nr kat. 662;

(za zestaw prac)

Coca Cola and Flowers, 2011, oil, MDF, 65 x 95 cm

praca prezentowana na wystawach:

2011

2012 wystawa Kolekcji Galerii Bielskiej BWA, Art Tranzyt, Galeria Sektor I, Jaworzno

2012

bibliografia:

a Bielska BWA, reprodukcja: kat. wyst., s.

52;

1500 sztuk, reprodukcja na 1 stronie;

3.

(za

zestw prac)

Untitled, 2011, oil, MDF, 46 x 75 cm

praca prezentowana na wystawach:

2011 40. B

bibliografia:

53;

1. *Bo czasu nie ma*,

acrylic, canvas

praca prezentowana na wystawach:

2009 -

2010

2010 -

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-
2011, s. 132, 239

1. *Cera ta*

Cera ta, acrylic, collage, plastic cloth

praca prezentowana na wystawach:

2009

2010 -

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-
2011, s. 134

2.

bibliografia:

album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-

PROKOPIAK MARIA

praca prezentowana na wystawach:

1986

bibliografia:

Katalog wystawy

PRZEBINDOWSKI Artur

1. *Megalopolis XXVI*,

Artur

Przebindowski, na odwrocie:

(BJ 2011), Fundator Lotos Czechowice SA

Artur Przebindowski, *Megalopolis XXVI*, tempera, acrylic, canvas

praca prezentowana na wystawach:

2011

2011

BWA, Apartamenty

Sfera, Bielsko-

2012

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-

2011, s. 136, 240

PUCHACZ Ireneusz

1. *Belzebubo*

Ireneusz Puchacz, *Belzebubo*, acrylic, canvas

praca prezentowana na wystawach:

2009

2010

2010

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-

2011, s. 133, 241

(Serbia)

1. *Oslobadanje/ Liberation*

71, nr kat. 700;

ROGALSKI Zbigniew

1. *Bajki*, 2011, fotografia, 80 x 80 cm, nr kat. 692;

praca prezentowana na wystawach:
2012

<http://magazyn.o.pl/2012/kilka-slow-o-bielskich-wystawach-kuratorskich-i-rynku-sztuki-jerzy-truskowski/zbigniew-rogalski-2012-09-27-016-600x600/>

http://www.tv.bielsko.biala.pl/samozaplone_5946.html,

<http://wydarzenia.o.pl/2012/09/samozaplone-galeria-bielska-bwa-bielsko-biala/> 012];

<http://www.super-nowa.pl/art.php?i=24242>

http://www.culture.pl/kalendarz-pejna-tresc/-/eo_event_asset_publisher/L6vx/content/samozaplone-na-bielskiej-jesieni-2012,

2012, s. 4, 22.

ROGULSKI Marek

1. *Szach Mat*

elektrycznej; 220 x 100 cm, nr kat. 670;

Kolekcje,

2012.

praca prezentowana na wystawach:

2009

2012

bibliografia:

dokumentacja z performansu i instalacji z 1998;

Galeria Bielska BWA

1500 sztuk, reprodukcja na 1 stronie;

1. *Bad dog*

Calif, Rozenau, 2009;

Bed Dog, Brand, Los Ang,

, Bad Dog, acrylic, canvas

praca prezentowana na wystawach:

2009

2010

2010 publiczna obrona pracy doktorskiej, Silesia City Center, Katowice

2010

2011

Sfera, Bielsko-

2012

2012 wystawa Kolekcji Galerii Bielskiej BWA, Art Tranzyt, Galeria Sektor I, Jaworzno

2014

bibliografia:

94;

album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-

2. **The End**

Malgorzata Rozenau, 2011;

The End, 2011, acrylic paint, oil, canvas, 100 x 70 cm

sygn. na odwrocie: *The End*;

praca prezentowana na wystawach:

2011

kat. wyst., s. 63;

2012

2012 Now, wystawa indywidualna, Gale -

2014

bibliografia:

r
1. **Ich Bin Der Welt Abhanden Gekommen**, 2010, w

! ziemia i piasek ok. 1 wiadra

, **Ich Bin Der Welt Abhanden Gekommen**

display case

praca prezentowana na wystawach:

2010

2010 Ta

2012

1. *Autoportret Durga*

170, nr kat. 558; sygn. na odwr.: „*Autoportret Durga*”, M. Rzonca, 2008

Malwina Rzonca, *Self-Portrait Durga*, acrylic, UV and phosphorescent paints, holograms, diodes, canvas

praca prezentowana na wystawach:

2009

-

kat. wyst., s. 44

2009

-

2011