

Spis prac aktualizowany M-N

MACIEJEWICZ Konrad

1. z cyklu *Afrodite* 064550 e 0 e m 0; 4 5440 e 2; ;

praca prezentowana na wystawach:

2013 852 Fm ei ee e Fm e N m 6457 0 Ke i m Fm e F[E 06457

bibliografia:

Oe e i h g eg 0 e eh 694 2 h 2 Ke i m Fm e F[E 06457

Vi egi c Mi i egi 0 e e m Vi km e ik S h e O Fm -Fm i OR 5,77-0
marzec 2014, s. 3;

MACIEJUK Robert

1. , 2007 64560 i 0 0544 115 cm; nr kat. 673;
e h jme e i h mm e O nH mh m e Re h ik 0 ke Kolekcje,
2012.

praca prezentowana na wystawach:

2012 wystawa Kolekcji Galerii Bielskiej BWA, Art Tranzyt, Galeria Sektor I, Jaworzno

2012 O i kcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA e i ef m 0 Ke i m Fm e F[E

bibliografia:

Ke i m Fm e F[E 0 e i m e e O i ge W n Ke i m Fm m F[E 0 h 0 e eh
1500 sztuk, reprodukcja na 1 stronie;

MALICKI Jacek

1. *Nr 805* 0 i 0 0880 8800 e 2: 44 k 2 e h 2 *No 8, 1988, Malicki*; konserwacja
f e 0 g i 6459

No. 8, (BT511.04 Tf1 0 0 1 153.984 356.33 Tm[(BT511.04 Tf1 0 0 1 1m0.122 Tf1 0 0 1 70.824 558.67 Tm0 g0 G[(1

e h jme e i h mm eO nH mh rg eRe h ik 0 ke Kolekcje,
2014.

praca prezentowana na wystawach:

1988 wystawa indywidualna, Filharmonia Narodowa, Warszawa

2013 Ngi e rg ml XVEZERXKEVHI 1966 1988 0Ke i m Fm e F[E0
(14.09 27.10.2013).

Opis

Praca w konwencji abstrakcji geometrycznej ehe ge m igl g gmRe e hi rg h m i
f m i i h m i 0 e e e e i , e gi m i f 0 m m i e f m
i zieleni. Dodatkowo e h gl f e egl e m m e i e h e ik h e n a
h i g gm mi h i e e m 2

3. **Czarne dziury**, 1979, olej na emulsji, ne m06 g gm04 : 40nr inw. 785;

e h jme e i h mm eO nH mh rg eRe h ik 0 ke Kolekcje,
2014.

praca prezentowana na wystawach:

1988 wystawa indywidualna, Filharmonia Narodowa, Warszawa

2013 Ngi e rg ml XVEZERXKEVHI 1966 1988 0Ke i m Fm e F[E0
(14.09 27.10.2013).

Opis

Tege i g n e f e g nki i g i 0 ehe ge m h gl g grf e e f m m
m m m h he e n f m g m g i m Re m i j g gm k i m h i eg e h m
h e m e m f m m e k i 0 e h i 2[gi e h i m e h e 74
czarnych nieregularnych plamek.

4. **Red dom.**

Than Frank large, 1979 /1980, i 0 0

61,5 x 61,5, nr inw. 786;

e h jme e i h mm eO nH mh rg eRe h ik 0 ke Kolekcje,
2014.

praca prezentowana na wystawach:

1988 wystawa indywidualna, Filharmonia Narodowa, Warszawa

2013 Ngi e rg ml XVEZERXKEVHI 1966 1988 0Ke i m Fm e F[E0
(14.09 27.10.2013).

Opis

Praca w konwencji abstrakcji geometrycznej, e e e e w tonacji cynobrowych czerwieni.
Centrum kompozycji stanowi kwadrat0 ik h e e h i m m m me i f 2
igl e h m e g f r i n k m m e i f e m m fe m e e g i 2

5. **Summies**05 :0 i e i m e gm0: 9 : 90nr inw. 787;

e h jme e i h mm eO nH mh rg eRe h ik 0 ke Kolekcje,
2014.

praca prezentowana na wystawach:

1988 wystawa indywidualna, Filharmonia Narodowa, Warszawa

2013 Ngi e rg ml XVEZERXKEVHI 1966 1988 0Ke i m Fm e F[E0
(14.09 27.10.2013).

Opis

O g e ki i g e e g n f m - e i h m e m e h m g g m f m i
e k i m e i na dole, ge umieszczona na bia i 2K i i i g m e
m i m h m f m 0 e -niebieski kwadrat.

6. *...*, 1970/1980, o i 0 0680 7 0nr inw. 788;
e h jme e i h mm eO nH mh rg e Narodowego, program Kolekcje,
2014.

[praca prezentowana na wystawach:](#)

1988 wystawa indywidualna, Filharmonia Narodowa, Warszawa

2013 *...* XVEZERXKEVHI 1966 1988 0Ke i mFm eF[E0
(14.09 27.10.2013).

[Opis](#)

Praca abstrakc e0 egmf mi 2Re e e i eh i m meki i g gl
f grn nfm m f i0 e m m nfm me i e 8 m i e i the i
j i e ik f m 2

7. *...* 19; 35 40 i 0 0680 7; 00nr inw. 789;
e h jme e i h mm eO nH mh rg eRe h ik 0 ke Kolekcje,
2014.

[praca prezentowana na wystawach:](#)

1988 wystawa indywidualna, Filharmonia Narodowa, Warszawa

2013 *...* XVEZERXKEVHI 1966 1988 0Ke i mFm eF[E0
(14.09 27.10.2013).

[Opis](#)

Re grn ke e i eh m ei mik e m m g i e m i fe
eh h m h e2

8. *Pound of light* 05 80 i 0 0554 40nr inw. 790;
e h jme e i h mm eO nH mh rg eRe h ik 0 ke Kolekcje,
2014.

[praca prezentowana na wystawach:](#)

1988 wystawa indywidualna, Filharmonia Narodowa, Warszawa

2013 *...* alicki: EXTRAVANTGARDE 1966 1988 0Ke i mFm eF[E0
(14.09 27.10.2013).

[Opis](#)

Kompo g e ki i g e egmf m - e i h me f m m egm e m gl
gl h m g gl e ik e gl e g egl egl szarych, granatowych i
f m gl 2

9. *...*, 1986, olej, 0 56400 inw.
791; e h jme e i h mm eO nH mh rg eRe h ik 0 ke
Kolekcje, 2014.

[praca prezentowana na wystawach:](#)

1988 wystawa indywidualna, Filharmonia Narodowa, Warszawa

2013 *...* XVEZERXKEVHI 1966 1988 0Ke i mFm eF[E0
(14.09 27.10.2013).

[Opis](#)

Kompozycja abstrakcyjna w tonacji f m 0 e e e 2X e m e g f m
pruskiego, bieli i czerni, gi m i i n[k i g gnf m -k e e i igme m
e g e mi ik f m 2

10. *No 19 Red House* 05 : 35 0 i 0 0770 33,5, nr inw. 792;
e h jme e i h mm eO nH mh rg eRe h ik 0 ke Kolekcje,
2014.

praca prezentowana na wystawach:

1988 wystawa indywidualna, Filharmonia Narodowa, Warszawa
2013 *Ńgi e rg ml XVEZERXKEVHI* 1966 1988 0Ke i *ra Fm e F[E0*
(14.09 27.10.2013).

Opis

Obraz w konwencji abstrakcji geometrycznej, malowany e w tonacji cynobrowych czerwieni.
gi ik e e m e e *ra m m m m e h e* i e ik i go
h e e h i m m e i f fmk g i ge i kompozycji.
Ponad nim, z trzech stron, e h m e h i m m e e g pasek e mg
obramienie pracy.

11. *Yellow Power* 05 60 i 0 0; 70 73,5, nr inw. 793;

praca prezentowana na wystawach:

1988 wystawa indywidualna, Filharmonia Narodowa, Warszawa
2013 *Ńgi e rg ml XVEZERXKEVHI* 1966 1988 0Ke i *ra Fm e F[E0*
(14.09 27.10.2013).

Opis

Kompozycja abstrakcyjna, malowane e 0 eg ng i -f mi - i; [k i g gm
obrazu h m e i e f m e i je m f e. Dolna g ! cynobrowa ehgj ga m g a
k if m *ra* m gi m przedzielona jest pionowo e h m i g i g g f h e g e enie
bramy wjazdowej. W jej tle, widnieje e ik g (domu) z e m gi m 2

12. 05 ; 0 i 0 0: 9 : 900 inw. 794;
e h jme e i h mm e O nH mh rg e Re h ik 0 program Kolekcje,
2014.

praca prezentowana na wystawach:

1988 wystawa indywidualna, Filharmonia Narodowa, Warszawa
2013 *Ńgi e rg ml XVEZERXKEVHI* 1966 1988 0Ke i *ra Fm e F[E0*
(14.09 27.10.2013).

Opis

Kompozycja abstrakcyjna z i i i e m e h e gl hgrn *ra gl f m nke e*
e e e e 2

13. *No 11* 05 0 i 0 0880 8800 inw. 795;
e h jme e i h mm e O nH mh rg e Re h ik 0 ke Kolekcje,
2014.

praca prezentowana na wystawach:

1988 wystawa indywidualna, Filharmonia Narodowa, Warszawa
2013 *Ńgi e rg ml XVEZERXKEVHI*

praca prezentowana na wystawach:

1988 wystawa indywidualna, Filharmonia Narodowa, Warszawa

2013 **Nęgi e r g m l XVEZERXKEVHI** 1966 1988 0Ke i r F m e F [E 0
(14.09 27.10.2013).

Opis

O g e i g n e f e g n k i i g i 0 h m e l e m e h m e s o w y m n a
m e i j m g l i 2 S h k e i g l h g m r g l f m m i 0 h m
w czerwonej m e j barwie, a h w czarnej. S f e e r g e i m i i g r a

15. **No 19 Poland and Holland or: from the sketch for P. v B.**, 1988, olej, 0; 6 ; 60 inw. 797;
e h j m e e i h m m e O n H m h r g e R e h i k 0 k e K o l e k c j e,
2014.

praca prezentowana na wystawach:

1988 wystawa indywidualna, Filharmonia Narodowa, Warszawa

2013 **Nęgi e r g m l XVEZERXKEVHI** 1966 1988 0Ke i r F m e F [E 0
(14.09 27.10.2013).

Opis

S f e e f e g 0 e g n f m - z i e l o n o - j m i i 0 e e e 2
T i e e g g k o m p o z y c j i z a j m u j e n i e b i e s k i k w a d r a t u m i e s z c z o n y n a c i e m n o z i e l o n y m t l e . P o
p r a w e j s t r o n i e , p i o n o w o , b i e g n m 0 e g i m i f e m i i m i r i
e i k j m i m e 2 G e e e i m e w c i e m n o f i o l e t o w e j b a r w i e .

16. **The Heaviness of Heaven. II Act of Painting**, 1988, i 0 072 x 72, nr inw. 798;
e h j m e e i h m m e O n H m h r g e R e h i k 0 k e K o l e k c j e,
2014.

praca prezentowana na wystawach:

1988 wystawa indywidualna, Filharmonia Narodowa, Warszawa

2013 **Nęgi e r g m l XVEZERXKEVHI** 1966 1988 0Ke i r F m e F [E 0
(14.09 27.10.2013).

Opis

O g e e f e g e h e e r i e i e m m k e e 0 g i m m e g r a
e h g i e l m m g g l e h e m e g g l m g e f e h m r f m e r m h
h e 2

17. **No 21. Composition Feminine** 05 0 i 0 0; 6 ; 60 inw. 799;
e h j m e e i h m m e O n H m h r g e R e h i k 0 k e K o l e k c j e,
2014.

praca prezentowana na wystawach:

1988 wystawa indywidualna, Filharmonia Narodowa, Warszawa

2013 **Nęgi e r g m l XVEZERXKEVHI** 1966 1988 0Ke i r F m e F [E 0
(14.09 27.10.2013).

Opis

O g e e f e g e e e e n h r a k e i 0 e g e m i e i i g i m m
k i e m m e g m h i g g r a P i k k e i k e h e 0 e r a
i h i e s y m e t r y c z n a f o r m a d o m i n a n t a i n t e n s y w n e g f m e h e g e g m
i i g r a

18. 1988, ole 0 0; 7 ; 7; nr inw. 800;
e h j m e e i h m m e O n H m h r g e R e h i k 0 k e K o l e k c j e,
2014.

praca prezentowana na wystawach:

1988 wystawa indywidualna, Filharmonia Narodowa, Warszawa
2013 *Ńgi e ģ ml XVEZERXKEVHI 1966 1988 0Ke i ģ F ģ e F[E0*
(14.09 27.10.2013).

Opis

Kompozycja abstrakcyjna w kontrastowym, granatowo-czerwono- zestawieniu. Po prawej stronie szeroki pas i0 i g i e m e g , h m g g i eh e i h i g ģmieszczonym na granatowym tle oraz, czarnym pasem, e e g g h k y.

19. *No 20. Heavy Violet into Black Hole*05 0 i 0 0; 6 ; 60nr inw. 801,
e h jme e i h mm eO nH ģh ģ eRe h ik 0 ke Kolekcje,
2014.

praca prezentowana na wystawach:

1988 wystawa indywidualna, Filharmonia Narodowa, Warszawa
2013 *Ńgi e ģ ml XVEZERXKEVHI 1966 1988 0Ke i ģ F ģ e F[E0*
(14.09 27.10.2013).

Opis

T ege ef e g e eg ģf m e e e e 0 eh e i i k k e
eh e me m eh e g ģ ģ ģ ģ e e i h e ģ 2

20. *[No] 17.05* 0 i 0 0; 60 ; 500 inw. 802;
e h jme e i h mm eO nH ģh ģ eRe h ik 0 ke Kolekcje,
2014.

praca prezentowana na wystawach:

1988 wystawa indywidualna, Filharmonia Narodowa, Warszawa
2013 *Ńgi e ģ ml XVEZERXKEVHI 1966 1988 0Ke i ģ F ģ e F[E0*
(14.09 27.10.2013).

Opis

O g eef e g e j e k i e m e eh e g ģ ģ m e ģf ģ e g 0 e e ģ e 0
e i e ģ ģ ģf ģ -czarno-g i 2 eg g eg e i eh e
kolorze niebieskim, umieszczonym na czarnym tle. Po jego prawej st ģ eh i m i m e
m i i g i ģ m e e g f e 2 h 0l e ģ i ge i e f ģ ģ ģ
e ģ e e j e e e e ģ i k e ģf ģ ģ k fe 2

21. *[No] 18. L.W. in Moutshine*05 0 i 0 0; 60 x 71,5, nr inw. 803;
e h jme e i h mm eO nH ģh ģ eRe h ik 0 ke Kolekcje,
2014.

praca prezentowana na wystawach:

1988 wystawa indywidualna, Filharmonia Narodowa, Warszawa
2013 *Ńgi e ģ ml XVEZERXKEVHI 1966 1988 0Ke i ģ F ģ e F[E0*
(14.09 27.10.2013).

Opis

Kompozycja abstrakcyjna z fragmentami e eh e g ģ ģ m e ģf ģ h e 0 e
i e ģ ģ k e e 0g i ģ ģ m e ģ ģ ģ ģ ģ f e e i j . eg g eg
zajmuje kwadrat i e ģ ģ spod niego e ģ m k g i ik 0 i e ģ g i
na polu granatowym.

22. 05 : : 0 m 0h ģ ģ ģ hf ģ ģ fotograficznych
(33 x 22,2) na papierze 100 x 70, nr inw. 804;

praca prezentowana na wystawach:

1988 wystawa indywidualna, Filharmonia Narodowa, Warszawa
2013 Negi e r g m l XVEZERXKEVHI 1966 1988 0Ke i m F m e F [E 0
(14.09 27.10.2013).

23. *Archiwalia 8 mm* [16 mm (1970-1978)], [(1980), filmy celuloideowe], 1970; 1978; 1980, *Wideo*, filmy celuloideowe przebrane na DVD, nr inw. 805;

24. [sygnowana FRANK], 1977, f k e j m 0 e i e i e -srebrowo-bromowej odbitce fotograficznej, 32 x 32, nr inw. 806;

praca prezentowana na wystawach:

1988 wystawa indywidualna, Filharmonia Narodowa, Warszawa
2013 Negi e r g m l XVEZERXKEVHI 1966 1988 0Ke i m F m e F [E 0
(14.09 27.10.2013).

25. *Pozdrowienia z [p]LEXIglasu* [a i e e e j k e j m e e f e h e e k w Klubie Sigma UW], 1978, f k e j m 0 i e i e -srebrowo-bromowej odbitce fotograficznej, 48,5 x 59,8, nr inw. 807;

praca prezentowana na wystawach:

1988 wystawa indywidualna, Filharmonia Narodowa, Warszawa
2013 Negi e r g m l XVEZERXKEVHI 1966 1988 0Ke i m F m e F [E 0
(14.09 27.10.2013).

26. *[RASTER]SAINT BANANA* [a i f e e i e m i k e i e i a 0 5 ; 0 f k e j m 0 e i e i e i f f i h f n g i j k e j m i 0 4 0 x 3 0, nr inw. 808;

praca prezentowana na wystawach:

1988 wystawa indywidualna, Filharmonia Narodowa, Warszawa
2013 Negi e r g m l XVEZERXKEVHI 1966 1988 0Ke i m F m a BWA,
(14.09 27.10.2013).

27. *Over the Seaside*, 1978, f k e j m 0 i e -srebrowo-bromowe odbitki na papierze j k e j m 0 e i i m k i k e 0 7 e i i i h e e h h k h f m m fotograficzne o wym.: 6 x 18, 18 x 18, nr inw. 809;

praca prezentowana na wystawach:

1988 wystawa indywidualna, Filharmonia Narodowa, Warszawa
2013 Negi e r g m l XVEZERXKEVHI 1966 1988 0Ke i m F m e F [E 0
(14.09 27.10.2013).

28. , 1978, f k e j m 0 i e -srebrowo-bromowa odbitka na papierze fotograficznym, 56,5 x 35,5, nr inw. 810;

praca prezentowana na wystawach:

1988 wystawa indywidualna, Filharmonia Narodowa, Warszawa
2013 Negi e r g m l XVEZERXKEVHI 1966 1988 0Ke i m F m e F [E 0
(14.09 27.10.2013).

29. , 1978, fotografija e i e -srebrowo-bromowej odbitce fotograficznej, 47 x 58,2, nr inw. 811;

praca prezentowana na wystawach:

1988 wystawa indywidualna, Filharmonia Narodowa, Warszawa

2013 Ngi e rg ml XVEZERXKEVHI 1966 1988 0Ke i m Fm e F[E0
(14.09 27.10.2013).

30. *Tits*, 1979, f k e j m 0 e i e i e if f i hf ngi j k e j r g i 0
27,8 x 35,8, nr inw. 812;

praca prezentowana na wystawach:

1988 wystawa indywidualna, Filharmonia Narodowa, Warszawa

2013 Ngi e rg ml XVEZERXKEVHI 1966 1988 0Ke i m Fm e F[E0
(14.09 27.10.2013).

31. *No 32*, 1977, f k e j m 0 i e -srebrowo-bromowa odbitka na papierze fotograficznym,
50 x 39,8, nr inw. 813;

praca prezentowana na wystawach:

1988 wystawa indywidualna, Filharmonia Narodowa, Warszawa

2013 Ngi e rg ml XVEZERXKEVHI 1966 1988 0Ke i m Fm e F[E0
(14.09 27.10.2013).

32. *After Wedding*, f k e j m 0 i e -srebrowo-bromowa odbitka na papierze fotograficznym,
44,5 x 39,8, nr inw. 814;

praca prezentowana na wystawach:

1988 wystawa indywidualna, Filharmonia Narodowa, Warszawa

2013 Ngi e rg ml XVEZERXKEVHI 1966 1988 0Ke i m Fm e F[E0
(14.09 27.10.2013).

33. *Motocykle*, 1979, fot k e j m 0 e e e i k e j , i e f - e e 042 x 35,
nr inw. 815;

praca prezentowana na wystawach:

1988 wystawa indywidualna, Filharmonia Narodowa, Warszawa

2013 Ngi e rg ml XVEZERXKEVHI 1966 1988 0Ke i m Fm e F[E0
(14.09 27.10.2013).

34. *Autoportret z manekinem*, f k e j m 0 i e -srebrowo-bromowa odbitka na papierze,
100 x 37, nr inw. 816;

praca prezentowana na wystawach:

1988 wystawa indywidualna, Filharmonia Narodowa, Warszawa

2013 Ngi e rg ml XVEZERXKEVHI 1966 1988 0Ke i m Fm e F[E0
(14.09 27.10.2013).

35. *Extravanguarde*, 1980, g e jme0e , e ei ografu przez szablon), karton, 70 x 100, nr inw. 817;

praca prezentowana na wystawach:

1988 wystawa indywidualna, Filharmonia Narodowa, Warszawa

2013 *Nęgi e r g ml XVEZERXKEVHI* 1966 1988 0Ke i r F m e F[E0 (14.09 27.10.2013).

MARKIEWICZ Małgorzata

1. *Kwiaty* (1. Czerwony), 2004, lightbox, 20 x 25 x 10, nr kat. 384

Flowers, lightbox

praca prezentowana na wystawach:

2004 Tm 0g ni ji e e m 0Ke i r F m e F[E0F m -F r e

2005 O r 0 e e mh r h e e0S e e Teg r 00 e

2010 94 f e 0Ke i r F m e F[E0F m -F r e

reprod.: Vi egi Mi i egi 0 8364540 eh e

2011 Ge i h m e e h m m O i g m W nKe i m F m m F[E0E e e i Sfera, Bielsko-F r e

2012 wystawa Kolekcji Galerii Bielskiej BWA, Art Tranzyt, Galeria Sektor I, Jaworzno

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-F r e 2011, s. 117

2. *Kwiaty* ,62f r m m h m -064480 rkl f 064 69 540 e 27 9

praca prezentowana na wystawach:

2004 Tm 0g ni ji e e m 0Ke i r F m e F[E0F m -F r e

2005 O r 0 e e mh r h e e0S e e Teg r 00 e

2010 94 f e 0Ke i r F m e F[E0F m -F r e

2011 Ge i h m e e h m m O i g m W nKe i m F m m F[E0E e e i Sfera, Bielsko-F r e

bibliografia:

Relacje-Mi i egi 00 e e m Vikm e ik S h e O F m -F r i OR 8 ,64-064540 eh e ,6-

2012 wystawa Kolekcji Galerii Bielskiej BWA, Art Tranzyt, Galeria Sektor I, Jaworzno

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-F r e 2011, s. 116

3. *Kwiaty* (3. bordowy z turkusem), 2004, lightbox, 20 x 25 x 10, nr kat. 386

praca prezentowana na wystawach:

2004 Tm 0g ni ji e e m 0Ke i r F m e F[E0F m -F r e

2005 O r 0 e e mh r h e e0S e e Teg r 00 e

2010 94 f e 0Ke i r F m e F[E0F m -F r e

2011 Ge i h m e e h m m O i g m W nKe i m F m m F[E0E e e i Sfera, Bielsko-F r e

2012 wystawa Kolekcji Galerii Bielskiej BWA, Art Tranzyt, Galeria Sektor I, Jaworzno

bibliografia:

m e P e2[e e 0Ke i m Fm e F[E064550 i 2 2544
album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-F m e 64550 255:

4. *Kwiaty* (82 m f m m h m -064480 rkl f 064 69 540 e 27 ;

praca prezentowana na wystawach:

2004 Tm 0g ni ji e e m 0Ke i m Fm e F[E0Fm -Fm e
2005 O m 0 e emh m e e0S e eT eg m00 e
2010 94 f e 0Ke i m Fm e F[E0Fm -Fm e
2011 Ge i hm e eh m m O i g mW nKe i m Fm m F[E0E e e i
Sfera, Bielsko-F m e
2012 wystawa Kolekcji Galerii Bielskiej BWA, Art Tranzyt, Galeria Sektor I, Jaworzno

bibliografia:

album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-F m e 64550 255: 0
233;

5. *Kwiaty* (92f m h m -064480 rkl f 064 69 540 e 27 ;

praca prezentowana na wystawach:

2004 Tm 0g ni ji e e m 0Ke i m Fm e F[E0Fm -Fm e
2005 O m 0 e emh m e e0S e eT eg m00 e
2010 94 f e 0Ke i m Fm e F[E0Fm -Fm e
2011 Ge i hm e eh m m O i g mW nKe i m Fm m F[E0E e e i
Sfera, Bielsko-F m e
2012 wystawa Kolekcji Galerii Bielskiej BWA, Art Tranzyt, Galeria Sektor I, Jaworzno

bibliografia:

Vi egi-Mi i egi 00 e e m Vikm e ik S h eO Fm -Fm i 0R 8 ,64-064540
eh e ,6-
m e P e2[e e 0Ke i m Fm e F[E064550repr. s. 100;

MASSIMO Di Alessandro ,[gl -

1. *Cain& Abel*064570 e e e mege0e megege e -f m e0h m 0545 0 e 2; 87

praca prezentowana na wystawach:

2013 LOOP e e gi m mh e h gl i hi g m e g gl Fiyond
Xm i3T e ge i 2013, Galeria Bielska BWA

MATYSZEWSKI Pawel

1. 0644 0e 0 0594 5540 e 29; 9; sygn. na odwr.: *PAWEŁ MATYSZEWSKI, BEZ TYTUŁU, 2009*; dar artysty ; III Nagroda Lotos Czechowice SA za zestaw prac, BJ 2009
Untitled, acrylic, canvas

praca prezentowana na wystawach:

2009 7 2Fm ei e e e Fm e N m 644 0Ke i m Fm e F[E0Fm -Fm e i h2
kat. wyst., s. 25
2010 94 f e 0Ke i m Fm e F[E0Fm -Fm e

2. **Symbioza nauki** 0644 0e 0 0 9 5740 e 29: 8 III Nagroda
Lotos Czechowice SA za zestaw prac, BJ 2009;

praca prezentowana na wystawach:

2009 7 2Fm ei ee e Fm e N m 644 0Ke iria Bielska BWA, Bielsko-Fm e
2011 Ge i hm , e eh m m O i g mW nKe i mFm m F[E 0E e e i
Sfera, Bielsko-Fm e

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Fm e
2011, s. 119

3. Z cyklu **Komplikacje 1**, 644 0e 0 094 8: 0 e 29 :

praca prezentowana na wystawach:

2010 Xe kmW m Wji e W m 0Fm -Fm e i h2 e 2 0i h ge 0 2_95a0 h2
Galeria Bielska BWA, Bielsko-Fm e
2010 E L I rge 0 e e fm e 0O e Te i Pi r g 0 i Re h i 0
Warszawa
2010/2011 Ke i 0 e emh rh e e 0Ke i mE i e 0Fm i i e i m m
k h m 6455 F e m 0 e emh rh e e 0Ke i mTm e 0T e

bibliografia:

m e P e 2[e e 0Ke i mFm e F[E 064550 i 2 2;
album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Fm e 64550 255 0678

4. 64550e 0 05: 4 5; 4 g 0 e 2: : 9 MRek he e e e
[i h e m k e i eg 0F N 6455
Early Spring, 2011, acrylic paint, canvas, 160 x 170 cm

praca prezentowana na wystawach:

2011 842Fm ei ee e Fm e N m 6455 0Ke i mFm e F[E 0Fm -Fm e i h2
kat. wyst., s. 17, 18, 19
2012 O i ge W nKe i mFm m F[E e i ef m 0Ke i mFm e F[E

bibliografia:

e 2 0842Fm ei ee e Fm e N m 6455 0Ke i mFm e F[E 064550 i h2 25; 0
18, 19
Galeria Bielska BWA, zaprosze m e e O i ge W nKe i mFm m F[E 0h 0 e eh
1500 sztuk, reprodukcja na 1 stronie;
e i 0 f r g m eke e - i g 0 ; 90 64570645708 52Fm ei
Malarstwa, s. 23;

MAZUŚ Stanisław

1. **Wierzby**, 5 80 i 0 0; 7 5440 e 26 k 2 h2 S Mazuś 84, na odwrocie dwie
metryczki: 1) „Wierzby” 73 x 100, olej, 1984, Stanisław Mazuś; 2) *Biuro Wystaw Artystycznych 43-300 Bielsko-Biala, ul. Lenina 11 a, 258-61 Stanisław Mazuś, „Wierzby”, olej, płótno, 1984, 73 x 100*
Stanisław Mazuś, Willows, oil, canvas

praca prezentowana na wystawach:

1984 ee We me e e m 0Fm [e E g gl 0Fm -Fm e
1988 [e e ee e We me e e m 0Fm [e E g gl Bielsku-Fm i 0
G gl m 0Oe rgegl 0Om gegl 0O e m 0 h r V eh m 0V i m m e gm

2005 O i g e K e i m F m m F [E 0 K e i m F m e F [E, Bielsko-F r a e
2008 e g e h i g m h W e G m i k F m - F r a i

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-F r a e
2011, s. 115, 234

2. **Poranek** 05 70 i 0 0 70 x 59, nr kat. 22; sygnowany l.d.: *S Mazuś 83*;

MELLADO NEELY Paulina Ines (Chile)

1. , 2013;
rysunek, i m e 0 0 e m 65 6 0 0 e 844 0 e 2; 88 k e h 2 *Paulina M*;
dar artysty, r i h i g i e g i F i h X m i 3 T e g e i 6457

2. , 2013;
i O i m e 0 0 e m 65 6 0 0 e 844 0 e 2; 89; sygnowany pd.: *Paulina M*;
dar artysty, r i h i g i e g i F i h X m i 3 T e g e i 6457

3. , 2013; rysunek, ekolina, tusz, papier, 21 x 29,7,
e 844 0 e 2; 8: k e h 2 *Paulina M*;
dar artysty, rezydencje e g i F i h X m i 3 T e g e i 6457

MODZELEWSKI Jarosław

1. , 2011 64560 i i e f m e 0 0 4 564 g e 2; 8
e h j m e e i h m m e O n H m h r g e R e h i k 0 k e Kolekcje,
2012.

praca prezentowana na wystawach:

2012 O i g e W n K e i m F m m F [E e i e f m 0 K e i m F m e F [E
Bibliografia:

K e i m F m e F [E 0 e i m e e O i g e W n K e i m F m m F [E 0 h 0 e e h
1500 sztuk, reprodukcja na 1 stronie;

2. , 1984, gwiazdka, wycinanka, papier, nieregularny, ok. 100 x 140 cm, nr kat. 675;
e h j m e e i h m m e O n H m h r g e R e h i k 0 k e Kolekcje,
2014.

praca prezentowana na wystawach:

2012 O i g e W n K e i m F m m F [E e i e f m 0 K e i m F m e F [E

2013 N e h i i n W e i e m 0 Galeria Bielska BWA

2013 N e h i i n W e i e m 0 K e i m W e E h i m [e e e

2014 N e h i l e w s k i . S t a r e p a p i e r y . N o w e o f e 0 K e i m h i e 0 0 e

bibliografia:

[F m - F r a i 0 e k e W e h 0 h k h m 0 R 6936890; 256 24560 25: , e h e-
m e N e h i i n f e e 5 ; ; 644: 0 k e i m h i e 0 0 e 0644: 0 . 152;
T i e e 2 F m m e k e e e g m 0 e i g 64570 735670 254
E i e k e g i 0 7, 599- e i g 064570 27

MOSKAŁA Tadeusz

1. *Permutacja pierwsza*, 2007, poliptyk w konwencji 3D 0e 0 054 74 740 e 279;
[m m J h e g n h e e 0 F N 644;

Tadeusz Moskała, *Permutation One*, 3Dpolyptych, acrylic, canvas

praca prezentowana na wystawach:

2007 7 2 F m e i e e e F m e i m 644; 0 F m - F m e i od.: kat. wyst., s. 22;
m m J h e g n h e e

2010 94 f e 0 K e i m F m e F [E 0 F m - F m e

i h 2 J e 0 970644; 0 29

i h 2 V i e g i M i i e g i 0 83644; 0 i 2 2 e h m T i e O e 563 43644;

S f m k 0 e m i i h 6 2455455a

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-F m e
2011, s. 120, 235

T e i e g i e f m e g l K e i m F m m F [E

2. I 05 50 i 0 068 680 nr kat. 174

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-F m e
2011, s. 120

3. II 0 i 0 068 680 e 25; 9

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-F m e
2011, s. 120

4. III 0 i 0 068 680 e 25; :

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-F m e
2011, s. 120

5. IV 0 i 0 068 6805; ;

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-F m e
2011, s. 120

MURAK Teresa

1. 05 60 i g l m e e e 0 e m 078 8 0 88 9 a 0 e 2978 k 2 h 2 T. Murak
1992, na odwrocie: „*Wnętrza I*”, T. Murak

Teresa Murak, *Clothes II*, own technique, paper

praca prezentowana na wystawach:

1994 E i m e 0 i R e h i 0 [e e e

1995 wystawa indywidualna, pracownia artystki Orla, Warszawa

1996 wystawa indywidualna, Instytut Polski, Lipsk

1997 wystawa m h m e e 0 K e i m O e m e 0 G i V i f T m 0 S

1998 m g i h e E i m 0 e e m h m e e 0 K e i m F m e F [E 0 F m - F m e

1998 m g i h e E i m m i e g i 0 G i W n ĩ g i i 0 [e e e

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Fme 2011, s. 122, 235

2. 05 60 igl me e e0 e m 076 850_86 96a0 e 2977

praca prezentowana na wystawach:

1998 Teresa Murak Miejsce dla Astrei, Galeria bielska BWA, (12.I 5.II.1998)

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Fme 2011, s. 123

3. 23. XII. 96 *Budzenie I*, 5 : 0 igl me e e0850 750 e 26; 7

praca prezentowana na wystawach:

1998 Teresa Murak Miejsce dla Astrei, Galeria bielska BWA, (12.I 5.II.1998)

4. 23. XII. 96 *Budzenie II* 05 : 0 igl me e e0850 750 e 26; 8

praca prezentowana na wystawach:

1998 Teresa Murak Miejsce dla Astrei, Galeria bielska BWA, (12.I 5.II.1998)

MYSIAK Monika

1. *Basia* 064570 i 0 0544 5640 e 2; 4

Praca prezentowana na wystawach:

2013 852Fm ei ee e Fm e Nm 6457 0Ke i m Fm e F[E 06457

bibliografia:

Oe e i h g eg 0 e eh 694 2 h 2Ke i m Fm e F[E 06457

NATALIA LL (Natalia Lach-Lachowicz)

1. *Sztuka konsumpcyjna*, 1972, fotografia 100 x 100, nr kat. 303; sygn. na odwr.: *Natalia LL*, „Consumer art”, IX.1972, *Natalia LL*, metryczka autorska: *Natalia LL*, ul. Młodych Techników 12 m 9, 53-646, Wrocław, *Sztuka Konsumpcyjna, faza IX 1972*;

Natalia LL (Natalia Lach-Lachowicz), Consumer Art, photography

praca prezentowana na wystawach:

1973 W e g e 0Ke i m Ti ej 0[g e

1973 W e g e 0Ke i m E eh 0F[E 00 e

1975 W e g e 0 e e m i g e j m 0Ke i m [g i e 0[e e e

1975 J e i O Ri i Xi hi i 0Ke i m O m mki M f g 0E m

1995 mLe h Lee ,Re e m LL, Marina Abramowic, Valie Export, FriederikePezold), Forum Schloss Platz, Aarau, Szwajcaria

1998 Sk h i e m 0 e e mh rh e e 0Gi W n[g i i e i Ujazdowski, Warszawa

2004 T h e m 0 e e mh rh e e 0Ke i m Fm e F[E 0Fm -F m e

2005 O i g e Ke i m Fm m F[E 0Galeria Bielska BWA, Bielsko-Fme

2010 94 f e 0Ke i m Fm e F[E 0Fm -F m e

2014 Ni , wystawa indywidualna, Kraj ke i m e l ,G igl -, e ga triennale sztuki 7th New Zlin Salon w Zlinie w Czechach, (14.05 31.08.2014).

bibliografia:

ih2 Vi egi Mi i egi 0 8364540 i 2 2 eh m
m e P e2[e e 0Ke i m Fm e F[E 064550 i 2 2544
album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-F m e 64550 25680
236;

i h ge eg e m g e e e m i i S 2 0h m eg n e O je
N i g m k G podpowiada 0: 262457
m e Re e m PPH mkKi hi 0J hege P e W m P e 740[e e e 064570 29
m e ZNR m W e ; l Ri m W e 6458 00 e e ke i m e il umeni w
Zlinie, 2014 (Czechy), s. 27;

2. **Egzystencje I**, 1962, fotografia cz-b, papier bromowy, 43 x 40, nr inw. 830;

Na odwrocie metryczka: NATALIA LL Egzystencje I, Existences I, 1962 oraz sygnatura autorki:
NATALIA LL, fotografia na papierze bromowym.

Praca nagrodzona Inagrod MKiS na Festiwalu Studenckim Fotografii Artystycznej w Toruniu (1962,
N f j m V hi m anina Gardzielewska).
e h jme e i h Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program Kolekcje,
2014.

praca prezentowana na wystawach:

1962 Festiwal Studenckiej J k e j m E g i 0 X

bibliografia:

m e Re e m LL Doing Ki hi 0J hege P e W m P e 740[e awa, dotacja z 2013,
wydana w 2014 roku, s. 15;

Strona internetowa Natalii LL: <http://www.nataliall.com/works/17>

reprodukcja pracy: <http://uwiklanewplec.pl/artysta/natalia-ll/>

reprodukcja pracy: <https://theartstack.com/artist/natalia-ll/egzystencje>

reprodukcja pracy: <http://blog.tobis.pl/2012/05/fotofestiwal-2012-uwikane-w-pec-ciag.html>;

http://blog.tobis.pl/2012_05_01_archive.html

Opis

J k e j m i h e m h h m g , h m e m e i e g l m i 0 g i e
m 0 f e g m i i 2 P i m e e e e g m k m i g
e e 2

I k i g i M t o i h e e g i m g l e g j k e j m g l h f e m e e
i g i g e m h m Re e m P e g l T[W W i[g e m , e e m - 2 J k e j e e
f e F m - F m i 0 h i i f e h e m e e n E e 2

3. **Lustro/Mirror**, 1964, fotografia cz-b, 60 x 40, nr inw. 832

Na odwrocie metryczka : NATALIA LL LUSTRO / MIRROR, sygnatura autorki: *NATALIA LL,*
fotografia na papierze bromowym.

praca prezentowana na wystawach:

1962 Festiwal Studenckiej J k e j m E g i 0 X

bibliografia:

m e Re e m PPH mkKi hi 0J hege P e W m P e 740[e e e 064570 25;

Strona internetowa Natalii LL: <http://www.nataliall.com/works/17>

Opis

J ke j m i h e m i h i h m g g m e m h i m
artystki) zmultiplikowany g mi i 2

Tegef e j ke j e e F m -F m i 0 h i i f e h e m e e m Anna.
Fotografia *Lustro/Mirror*, podobnie jak inne prace fotograficzne Natalii LL m i e : 42
jest nieco sentymentalna, utrzymana w klimacie fotografii Zofii Rydet.

T e m gi m g e m w pracach Natalii LLustro me i e g e m i e g r f
i g m e h k 0 k h m e m i e e 0 h g i m g l e e m m f m 2
momencie zape i e m e m gi R e e m P e g l i i m m i k m i 0
m m i m m g g m e 0 e i i m g l i 0 g m h g e g i g M
m Re h m i h k g m e n R e h m i h k h g l e 2 g l e e g l e e e lektura
egzystencjalizmu francuskiego Jean-Te e W i e n E f i e G e e . O j N i g m 2 G
m h e 0 portalu O.pl ; 6.02.2013].

Transfiguracja Odyna II, (tryptyk), 2009, fotografia, druk pigmentowy kolorowy, (100 x 133) x 3, nr
inw. 831;

Re h g m e h i i g l g g m e h i m k e e e m
NATALIALL, tryptyk: *Transfiguracja Odyna I / 2, 2009* m h m i g e g l 1,2,3].
e h j m e e i h m m e O n H m h g e R e h i k 0 k a m Kolekcje,
2014.

praca prezentowana na wystawach:

2015 e e m h m e e R e e m P P 2 Secretum et Tremor ,CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa,
(24 stycznia - 19 kwietnia 2015).

bibliografia:

R i e : k h m 0 056 458 01.2015, s. 97; e i e m i i e R i e : k h m
http://www.funbec.eu/884,sila_parodii_warszawa_do_1904.html#/page/1 ;
m e R e e m P P S i e S m 0 S h i O m W m i [g e m 0644 0 27
g e m g i i h g i e h i g g m _ m e f i a ;
W e m i i e h m m e V i g m e 0 m e e e 0 X e i m i e m h e i 0
<http://www.rp.pl/galeria/0,5,1174308.html#bigImage> (aktualizacja 25.01.2015);

LL-egendapostkonsumpcji (o wystawie Natalii LL w CSWZamek
Ujazdowski) <http://momart.org.pl/ll-egenda-postkonsumpcji-o-wystawie-natalii-ll-w-cswzamek-ujazdowski/> (aktualizacja 30.01.2015)

Opis

Tryptyk przedstawia trzy upozowane postacie usytuowane na zielonym tle.

Re M g m j ke j e e i e e k m k g h i m , h i i f
E h i P e g l g - m h g i k e g e e i m e i h m e h h
kwiat f m m 0 i f i i f g i f i 0 f e h i m h i e
drewnianym trzonkiem, a pod nogami tarcza.

R e g m m e h i m m h g e e e i e m f e i g e m f m
m 0 m g i f m g l e m e k m 0 i i f e g i e m g 0 e
wspiera na berle.

R e m g m e h i m m h g e e e k m k h i k g 0 e g e i
g i m m m f i i i i 2 i k e h i m h i e 2

X X e j k e g e S h e m zamyke g w s y f g f f m m h m m g m i m i
g m R e e m P P 2 m i e e e S h i i g l i h m g g l h g n h
m m i g r i m e e g m m e j k e g m g n h e m e i j i h g l e 0 e m e i m a , 22
S h 0 i k m e j k e g i m e h m f i h m h e m g h m e
e m e e k f 0 m e i 2

NITKA Zdzisław

1. *Markowski*, 0g 25-05 0 i 0 0: 9 890 e 2979 k 2k e Nitka 99,
8 lipiec, h Z Nitka – Markowski, na odwrocie: Z. Nitka '99, Nitka – Markowski
Zdzisław Nitka, Markowski (tryptych, part 1), oil, canvas

praca prezentowana na wystawach:

2001 M S k nO e e e Fm e N m (Ke i m Fm e F[E0
Bielsko-Fm e0 i h2 e 2wyst., s. 39
2005 O i g e Ke i m Fm m F[E 0 Ke i m Fm e F[E, Bielsko-Fm e
2008 e e R m e 0 e e k e m e e i S O n W e e g l k e H m k
Ji m e E g i k i m 0 O e r g i [e f e Ke i m W m BWA, Zamek
O m 0 [e f g l i m m 0 [g e Ke i m e e F[E0 e Ke i m Ke Ke0
[e e e G W e m 0 K h e e i O m T r g l 0 W g i g m
2010 94 f e 0 Ke i m Fm e F[E0 Fm -Fm e
i h2 Vi e g i Mi i e g i 0 8364540 i 2 2 e h m

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Fm e
2011, s. 127, 237

T e i e g i e f m e g l Ke i m Fm m F[E

2. *Dwurnik*, 0g 26-05 0 i 0 0: 9 85, nr kat. 536

praca prezentowana na wystawach:

2001 M S k nO e e e Fm e N m 0 Galeria Bielska BWA,
Bielsko-Fm e0 i h2 e 2 D 27
2008 e e R m e 0 e e k e m e e i S O n W e e g l k e H m k
Ji m e E g i k i m 0 O e r g i [e f e Ke i m W m F[E0 e i
O m 0 [e f g l i m m 0 [g e Ke i m e e F[E0 e Ke i m Ke Ke0
[e e e G W e m 0 K h e e i O m T morskich, Szczecin

bibliografia:

album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Fm e 64550 256:
h m e R m e 0 m e h i h 2 E h i e N e 0 E e h i m W T m g l i [g e m 0 6458 2
80;

3. *Panek* (tryptyk, cz. 7-05 0 i 0 0: 9 940 e 297;

praca prezentowana na wystawach:

2001 M S k nO e e e Fm e N m (Ke i m Fm e F[E0
Bielsko-Fm e0 i h2 e 2 D 27
2008 e e R m e 0 e e k e m e e i S O n W e e g l k e H m k
Ji m e E g i k i m 0 O e r g i [e f e Ke i m W m F[E0 e i
O m 0 [e f g l i m m 0 [g e Ke i m e e F[E0 e Ke i m Ke Ke0
[e e e G W e m 0 K h e e i O m T r g l 0 W g i g m

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Fm e
2011, s. 126

4. , 5 40 i 0 05; 6 40 e 26
k 2 k *Mężczyzna na plaży „E. Munch albo początek kryzysu”*, l.d.: Z. Nitka '90

praca prezentowana na wystawach:

2008 e e Rme 0 e e ke m e e i SO nW e egl ke H rnk
Ji me E g ik i m0Oe rgi [ef eKe i mW nF[E0 e i
O m 0[ef gl i m m0[ge Ke i m e eF[E0 e Ke i m KeKe0
[e e e GW e m0Khe e i O m T morskich, Szczecin

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-F m e
2011, s. 9, 126

h me Rme0 m e h ih2E h i e N e0E ehi mW Tm gl i[ge m06458 2
79;