

Spis prac aktualizowany L-Ł

LACHOWICZ Andrzej

1. z cyklu: *Cienie*, 1970 – 1976 , cykl 10 fotografii, 50 x 50 cm [55 x 55], diapozytyw barwny, nr kat. 679; Zakup dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z programu „Kolekcje” w 2012 roku.

1. **Andrzej Lachowicz**, z cyklu *Cienie*, 1970, fotografia barwna, 50 x 50 [55 x 55], nr kat. 679;
2. **Andrzej Lachowicz**, z cyklu *Cienie*, 1970, fotografia barwna, 50 x 50 [55 x 55], nr kat. 680;
3. **Andrzej Lachowicz**, z cyklu *Cienie*, 1970, fotografia barwna, 50 x 50 [55 x 55], nr kat. 681;
4. **Andrzej Lachowicz**, z cyklu *Cienie*, 1970, fotografia barwna, 50 x 50 [55 x 55], nr kat. 682;
5. **Andrzej Lachowicz**, z cyklu *Cienie*, 1970, fotografia barwna, 50 x 50 [55 x 55], nr kat. 683;
6. **Andrzej Lachowicz**, z cyklu *Cienie*, 1970, fotografia barwna, 50 x 50 [55 x 55], nr kat. 684;
7. **Andrzej Lachowicz**, z cyklu *Cienie*, 1970, fotografia barwna, 50 x 50 [55 x 55], nr kat. 685;
8. **Andrzej Lachowicz**, z cyklu *Cienie*, 1970, fotografia barwna, 50 x 50 [55 x 55], nr kat. 686;
9. **Andrzej Lachowicz**, z cyklu *Cienie*, 1970, fotografia barwna, 50 x 50 [55 x 55], nr kat. 687;
10. **Andrzej Lachowicz**, z cyklu *Cienie*, 1970, fotografia barwna, 50 x 50 [55 x 55], nr kat. 688;

prace prezentowane na wystawach:

2012 – „Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA – najnowsze nabytki”, Galeria Bielska BWA (4 szt.)

bibliografia:

Andrzej Lachowicz – Obserwacje i notacje/ Observations and Notations, CSW. Zamek Ujazdowski, Warszawa, 2008, s. 33; 36, 37, 41 ?;
Naomi Rosenblum, Historia Fotografii Światowej, Abbeville Press, Nowy Jork, USA, 1984, 1989, 1997, s. 574, [Ja jako..., 1976];
Galeria Bielska BWA, zaproszenie na wystawę: Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, druk, nakład 1500 sztuk, reprodukcja na 1 stronie;
Prace z tej serii były publikowane w książce “Permafo”, Muzeum Współczesne Wrocław, Muzeum Narodowe Wrocław, 2012, s. 169;

LASZENKO Aleksander

1. *Brutalny beton*, 2008, akryl, olej, płótno, 50 x 61, nr kat. 569; Wyróżnienie Enion SA (BJ 2009)
Brutal Concrete, acrylic, oil, canvas

praca prezentowana na wystawach:

2008 – „Obraz w przestrzeni publicznej”, Galeria Sztuki Współczesnej Profil, Poznań; reprodukcja: kat. wyst., wyd. przez Galerię Sztuki Współczesnej Profil, Centrum Kultury Zamek, Poznań, s. [39]
2009 – 39. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2009”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; reprodukcja: kat. wyst., s. 39
2010 – Targi Sztuki „Sfera Sztuki”, Bielsko-Biała; reprodukcja: kat. wyst., s. 51, wyd. przez Galerię Bielską BWA; reprodukcja, s. 50

2010 – „Bardzo dobre obrazy”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała
reprod.: „Relacje–Interpretacje”, nr 4/2009, wewn. str. okładki

bibliografia:

książka: Lokomotywa. Wpływ kultury na rozwój lokalny, Galeria Bielska BWA, 2011, 2 repr. s. 77;
album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 104, 229

LEDER Wojciech

1. , 1997, enkaustyka, deska, 150 x 264, nr kat. 281;
Grand Prix „Bielskiej Jesieni 1997”

Wojciech Leder, *Untitled*, encaustic painting, wooden board

prezentowana na wystawach:

1997 – XXXIII Ogólnopolska Wystawa Malarstwa „Bielska Jesień '97”, Galeria Bielska BWA,
Bielsko-Biała; Grand Prix ; reprod.: kat. wyst., s. 42

2005 – „Kolekcja Galerii Bielskiej BWA”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

2010 – „50 obrazów”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała
2011, s. 105, 106-107, 230

LESZCZYŃSKI Julian Jacek

1. , 1981, olej, płótno, 60 x 73, nr kat. 147; na odwrocie odręczna metryczka:
*Jacek Leszczyński, ul. Batorego 21 a / 3 „Sprzężenie zwrotne, olej 60 x 73 cena 5.800 zł, J.
Leszczyński*

Jacek Leszczyński, *Feedback*, oil, canvas

praca prezentowana na wystawach:

2005 – „Kolekcja Galerii Bielskiej BWA”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała
2011, s. 108, 230

Pozostałe prace artysty w zbiorach Galerii Bielskiej BWA

2. *W pokoju wieczorem*, 1976, kolaż, papier, 30 x 40, nr kat. 85

3. *Parking*, 1976, technika mieszana, papier, 28,5 x 42, nr kat. 86

4. *Miasto*, 1976, technika mieszana, papier, 17 x 24,5, nr kat. 88

5. , 1976, technika mieszana, papier, 30 x 42, nr kat. 90

6. *Znak*, 1981, technika mieszana, papier, 25 x 37, nr kat. 91

7. *Fantazja automobilowa*, 1981, technika mieszana, papier, 29,5 x 42, nr kat. 92

bibliografia:

album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 109

8. *Akt*, 1981, technika mieszana, papier, 38 x 23,5, nr kat. 87

9. *Stara kopalnia*, 1982, olej, płótno, 60 x 73, nr kat. 148

bibliografia:

Kat. wystawy „Bielska Jesień 1971”, s. 33;

album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 109

10. , 1982, tusz, kolaż, papier, 23 x 32,5, nr kat. 202
11. **Kompozycja II**, 1982, technika mieszana, papier, 23 x 32,5, nr kat. 203
12. , 1982, technika mieszana, papier, 23 x 32, nr kat. 204
13. **Kompozycja I**, 1982, ekolina, tusz, papier, 21 x 30, nr kat. 205
14. , 1982, technika mieszana, papier, 24,5 x 32, nr kat. 206
15. , 1982, technika mieszana, papier, 25 x 36, nr kat. 207
16. **Halka**, 1982, technika mieszana, papier, 47 x 30, nr kat. 208
17. **Portret**, 1982, technika mieszana, papier, 42 x 27,5, nr kat. 209
18. , 1982, ekolina, papier, 29,7 x 42, nr kat. 210

LIBERA Zbigniew

1. , 1984/2006, papier żelatynowo-srebrzy, 28,5 x 39,5 cm
[22,5 x 33,5], ed. 3 + 2 A.P.; nr kat. 671;

Zakup dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z programu „Kolekcje” w 2012 roku.

praca prezentowana na wystawach:

2012 – „Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA – najnowsze nabytki”, Galeria Bielska BWA

bibliografia:

„Libera. Zbigniew Liberas prace z lat 1982–2008”, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, BWA Wrocław, Warszawa 2009, repr. s. 51;

2. **Projekt lalki**, 1994-1995, ołówek, papier, 42 x 59 cm, nr kat. 672;

Zakup dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z programu „Kolekcje” w 2012 roku.

praca prezentowana na wystawach:

2012 – „Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA – najnowsze nabytki”, Galeria Bielska BWA

bibliografia:

„Galerie”. Ogólnopolski informator o sztuce Poland-Art, grudzień 2012. Styczeń 2013, s. 4;

LINTNER Maciej

1. , 2010, tempera, olej, płótno, 180 x 150, nr kat. 649

praca prezentowana na wystawach:

2011 – 40. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2011”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; reprodukcja: kat. wyst., s.44;

bibliografia:

reprod. "Format" nr 62/2012, /2012, s. 63; Maciej Linttner, *Logika stojącej wody*, 2011

A. Hudzik, „Biennale i potrzeba sztuki. Bielska Jesień 2011”: <http://obieg.pl/prezentacje/23232>

ŁABINIEC Alexander Andrzej

1. *Informel 2*, 2003, olej, płótno, 64,5 x 70, nr kat. 607; sygn. p.d.: *Łabiniec 03*, na odwrocie informacja odautorska: *Informel 2* oraz na ramie: *20, Informel 2*

Alexander Andrzej Łabiniec, *Informel 2*, oil, canvas

praca prezentowana na wystawach:

2004 – „Malarstwo”, wystawa indywidualna, Galeria Bielska BWA; reprod.: „Łabiniec – malarstwo”, zestaw pocztówek towarzyszący wystawie

2006 – „Informel”, wystawa indywidualna, Muzeum w Bielsku-Białej

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 111, 231

Pozostałe prace artysty w zbiorach Galerii Bielskiej BWA

2. , dekalcomania, papier, 66 x 46, nr kat. 164

bibliografia:

album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 110

3. , olej, płótno, 50 x 45, nr kat. 170

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 110

ŁÓDŹ KALISKA,

1. , 1998–2010, fotografia, papier barytowy, 84 x 100, nr kat. 561; na odwrocie znajdują się sygnatury artystów: Marka Janiaka, Adama Rzepeckiego, Andrzeja Świetlika i Andrzeja Wielogórskiego

Łódź Kaliska, *Sisters 10 years later*, photography, photographic paper

praca prezentowana na wystawach:

2010 – „30 lat Łodzi Kaliskiej”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

2010 – „SPORES”, wystawa z Kolekcji Regionalnej Zachęty Sztuki Współczesnej Szczecin, Oxygen, Szczecin; reprod.: <http://wydarzenia.o.pl/2010/01/30-lat-lodzi-kaliskiej/> [dostęp: 20.02.2011]

2010 – „50 obrazów”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

reprod.: „Bóg zazdrości nam pomyłek”, Łódź Kaliska Muzeum, wyd. przez Stowarzyszenie Artystyczne Łódź Kaliska, s. 143

2011 – “Carpe diem” wystawa dzieł sztuki z Kolekcji Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Apartamenty Sfera, Bielsko-Biała

bibliografia:

album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 112, 232

2. *Freiheit, nein, danke*, 1998, kopia autorska na PCV, 210 x 285, nr kat. 560

praca prezentowana na wystawach:

2010 – „30 lat Łodzi Kaliskiej”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała
2011, s. 113