

## **Spis prac aktualizowany K**

### **KAMOJI Koji**

1. *Rzeka I* z cyklu *Projekt ogrodu*, 2006, sklejka, płótno, bibuła japońska, kamienie, pinezki, 74 x 104 cm; nr kat. 664;

Zakup dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z programu „Kolekcje” w 2012 roku.

praca prezentowana na wystawach:

2012 – wystawa indywidualna – Rysunki, Otwarta Pracownia, Kraków

2012 – „Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA – najnowsze nabytki”, Galeria Bielska BWA

bibliografia:

– zaproszenie na wystawę: Galeria Bielska BWA – Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, druk, nakład 1500 sztuk, reprodukcja na 1 stronie;

### **KIEPUSZEWSKI PIOTR**

1. *E d d I d d*, 1983, olej, płótno, 90 x 100, Nagroda BWA

praca prezentowana na wystawach:

1983 – XX Ogólnopolska Wystawa Malarstwa "Bielska Jesień '83", Nagroda BWA

bibliografia:

Kat. wyst. XX Ogólnopolska Wystawa Malarstwa "Bielska Jesień '83", s. 27

### **KIJEWSKI / KOCUR**

1. *Czerwiec 2004*, 2005, neon, 190 x 170 cm, nr kat. 676;

Zakup dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z programu „Kolekcje” w 2012 roku.

praca prezentowana na wystawach:

2008 – Marek Kijewski, Drzę więc cały, gdy mogę was ozłocić , wystawa retrospektywna, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa, 2008,

2009 – Marek Kijewski, Drzę więc cały, gdy mogę was ozłocić , wystawa retrospektywna, Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko

2009 – Marek Kijewski, Drzę więc cały, gdy mogę was ozłocić , wystawa retrospektywna, Galeria Arsenał , Białystok

2012 – „Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA – najnowsze nabytki”, Galeria Bielska BWA

bibliografia:

Marek Kijewski, Drzę więc cały, gdy mogę was ozłocić ; I'm All A-tremble When I Can Shower You With Gold, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa, 2008, s. 145;

“W Bielsku-Białej”, Magazyn Samorządowy, dwutygodnik, Nr 25/245, 7.12.2012, s. 16 (okładka);

Galeria Bielska BWA, zaproszenie na wystawę: Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, druk, nakład 1500 sztuk, reprodukcja na 1 stronie;

### **LMJ N d i b**

1. *Byki (II)*, 2009, akryl, płótno, 80 x 100, nr kat. 603

praca prezentowana na wystawach:

2009 – „Byki”, wystawa indywidualna, Galeria Sztuki Współczesnej Oranżeria, PAN, Jabłonna  
2009 – „Byki”, wystawa indywidualna, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała  
2009 – „Kleines Wien zur Gast in Wien / Mały Wiedeń z Wizytą w Wiedniu”, Galeria Time, Wiedeń, Austria; reprodukcja: kat. wyst., ss. 10, 24  
2009 – „Byki”, wystawa indywidualna, Galeria Marchołat, Katowice  
reprodukcja: „Relacje–Interpretacje”, nr 3/2009, s. 2 i wewn. str. okładki; „Sztuka.pl”, portal internetowy [dostęp 14.02.2011]

**bibliografia:** album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 67, 218

#### Pozostałe prace artysty w zbiorach Galerii Bielskiej BWA

2. *Byki (I)*, 2009, akryl, płótno, 80 x 100, nr kat. 602

3. *Smuga*, 1978, olej, płótno, 60 x 80, nr kat. 158

**bibliografia:** album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 66,

4. *Kompozycja I*, 1978, olej, płótno, 54 x 73, nr kat. 27

5. *Sh d*, 1985/1986, olej, płótno, 80 x 100, nr kat. 102; sygn. p.d.: *M. Kliś 85/86*

**bibliografia:** album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 66,

6. *Sh d e*, 1977, olej, płótno, 80 x 100, nr kat. 107

7. *Oczekiwanie I*, 1974, serigrafia, papier, 46 x 59, nr kat. 212

8. *Oczekiwanie II*, 1974, serigrafia, papier, 46 x 59, nr kat. 213

9. *Wspomnienie IV*, 1974, serigrafia, papier, 46 x 59, nr kat. 214

10. *Z h h h he*, 1974, serigrafia, papier, 46 x 59, nr kat. 215

11. *Wspomnienie I*, 1974, serigrafia, papier, 46 x 59, nr kat. 216

12. *Misterium*, tryptyk, 2005, olej, płótno, 80 x 100, nr kat. 380

#### **KMITA Katarzyna**

1. *Bajka*, 2012, 100 x 100 cm, papier, praca w technice wycinanki; nr kat. 666;

Zakup dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z programu „Kolekcje” w 2012 roku.

#### praca prezentowana na wystawach:

2011/2012 – Must have it, Galeria Awangarda BWA, Wrocław

2012 – Katarzyna Kmita – Must have it, Galeria Bielska BWA

2012 – „Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA – najnowsze nabytki”, Galeria Bielska BWA

#### **bibliografia:**

“W Bielsku-Białej”, Magazyn Samorządowy, dwutygodnik, Nr 25/245, 7.12.2012, s. 16 (okładka)

Galeria Bielska BWA, zaproszenie na wystawę: Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, druk, nakład 1500 sztuk, reprodukcja na 1 stronie;

### **KOKORYN Krzysztof**

1. *Dzik Ojciec*, 2008, olej, płótno, 100 x 140, nr kat. 395  
*Boar Father*, oil, canvas

praca prezentowana na wystawach:

- 2009 – „Dzik”, wystawa indywidualna, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała  
2009 – „Neskrotny sen lesnej noci” (Nieokiełznany sen nocy leśnej), wystawa indywidualna, Liptovska Galeria Petra Michala Bohúňa, Liptovski Mikulaš, Słowacja  
2010 – „50 obrazów”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

bibliografia:

książka: Lokomotywa. Wpływ kultury na rozwój lokalny, Galeria Bielska BWA, 2011, repr. s. 100;  
album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 68, 217

Pozostałe prace artysty w zbiorach Galerii Bielskiej BWA

2. *Dziczek Brunatny*, 50 x 65, nr kat. 396
3. *Dziczek Szary*, 50 x 65, nr kat. 397
4. *G f h h*, 50 x 65, nr kat. 398
5. *G f h hf*, 50 x 65, nr kat. 399

prace prezentowane na wystawach:

- 2009 – „Dzik”, wystawa indywidualna, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała  
2009 – „Neskrotny sen lesnej noci” (Nieokiełznany sen nocy leśnej), wystawa indywidualna, Liptovska Galeria Petra Michala Bohúňa, Liptovski Mikulaš, Słowacja

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 68, 69;

### **LPLPTJ TLJCb**

1. *Eh*, 2011, farba ftalowa, płótno, 80 x 105 x 16, nr kat. 779;

Praca prezentowana na wystawach:

2013 – 41. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2013”, Galeria Bielska BWA, 2013;

bibliografia:

„Relacje Interpretacje”, kwartalnik Regionalnego Ośrodka Kultury w Bielsku-Białej, Nr 4 (32), grudzień 2013, okładka, s. 13;  
Kartka z reprodukcją pracy, nakład 250 szt., wyd. Galeria Bielska BWA, 2013;  
„Artluk”, kwartalnik 4 (28), 2013, s. 31;  
„Arteon”, magazyn o sztuce, nr 1 (165) styczeń 2014, s. 35;  
„Exit” Nowa sztuka w Polsce, Nr 1 (97) 2014, styczeń – marzec, s. 6706;

### **KOMOROWSKA Karolina**

1. *Serweta 1:1*, 2007, akryl, płyta mdf, średnica 130, nr kat. 582; sygn. na odwr.: *Karolina Komorowska, ul. Narutowicza 54 m 1, 20-016 Lublin, Poland*; (BJ 2009); Wyróżnienie Aqua SA (za zestaw prac)  
*Tablecloth 1:1*, acrylic, canvas

praca prezentowana na wystawach:

- 2007 – „Inspiring Humanity”, Edinburgh Art Festival, Edynburg, Wielka Brytania  
2007 – „The Place – Two Weeks of Polish and Scottish Cultural Stimulation”, Glasgow, Wielka Brytania  
2008 – „Białe kombinacje”, odsłona II, BWA, Sanok  
2008 – „1:1”, wystawa indywidualna, Galeria Karowa, Warszawa  
2009 – 39. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2009”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; reprodu.: kat. wyst., s. 32  
2010 – „Między abstrakcją a realizmem”, Galeria Dzyga, Lwów, Ukraina  
2010 – Targi Sztuki „Sfera Sztuki”, Bielsko-Biała  
2010 – „Bardzo dobre obrazy”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

bibliografia:

- książka: Lokomotywa. Wpływ kultury na rozwój lokalny, Galeria Bielska BWA, 2011, repr. s. 71;  
album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 70, 219

**KONOPKA Barbara**

1. *Platon. P f d h d hf*, z cyklu *Malavida*, 2007, fotogram cyfrowy, fotografia barwna naświetlana laserowo pod pleksi na Dibondzie, 120 x 180, nr kat. 313

*Plato. Man Now This can be Treated*, from the *Malavida* cycle, digital photogram, coloured photograph laser exposed under Perspex roof on Dibond

praca prezentowana na wystawach:

- 2007 – „Narodziny Venus”, wystawa indywidualna, Warszawski Aktyw Artystów, Warszawa  
2007 – „Malavida: moRgan&verikami”, wystawa indywidualna, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa  
2007 – „Kobieta o kobiecie”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała  
2010 – „50 obrazów”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała  
reprodu.: „EXIT. Nowa Sztuka w Polsce” nr 3/2007, s. [15]; „Sztuka.pl”, nr 4/2009, s. 21  
2011 – „Carpe diem” wystawa dzieł sztuki z Kolekcji Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Apartamenty Sfera, Bielsko-Biała  
2012 – wystawa Kolekcji Galerii Bielskiej BWA, Art Tranzyt, Galeria Sektor I, Jaworzno

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 71, 219

**KONOPKA Bogdan**

1. z cyklu *Beijing Opera (1)*, 2004, fotografia stykowa, 10 x 12,5 [16,6 x 21,3], nr kat. 375

*Beijing Opera (1) cycle, reversal film*

praca prezentowana na wystawach:

- 2006 – Targi Sztuki FIAC, Paryż  
2007 – „Beijing Opera – work in progress”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; reprodu.: kat. wyst., s. 28  
2008 – „De rerum natura”, indywidualny pokaz podczas Biennale Fotografii, Moskwa  
2010 – „50 obrazów”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 73, 220

Pozostałe prace artysty w zbiorach Galerii Bielskiej BWA

2. Z cyklu *Beijing Opera (2)*, 2005, fotografia stykowa, 10 x 12,5 [16,6 x 21,3], nr kat. 376

**bibliografia:** album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 72,

3. Z cyklu *Beijing Opera (3)*, 2007, fotografia stykowa, 10 x 12,5 [16,6 x 21,3], nr kat. 377

**bibliografia:** album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 72,

### **LP D Z TLJ Kazimierz**

1. *W bocznej uliczce*, 1976, olej, płótno, 64 x 74, nr kat. 38; sygn. l.d.: *K. Kopczyński 79*  
*Side Street*, oil, canvas

**praca prezentowana na wystawach:**

2005 – „Kolekcja Galerii Bielskiej BWA”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

2008 – „Kazimierz Kopczyński – Malarstwo”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; reprodukcja s. 99;

2010 – „50 obrazów”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

2012 – „Bielsko XXI – Korzenie”, wystawa zbiorowa, Bielskie Centrum Kultury, Bielsko-Biała

**bibliografia:**

album „Kazimierz Kopczyński – Malarstwo”, 2008, BBB, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała, s. 99; reprodukcja: „Relacje–Interpretacje”, nr 4/2010, wewn. str. okładki;

album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 74, 220;

2. *Sh d U d*, 1975, olej, płótno, 88 x 112, nr kat. 173; sygn. p.d.: *K. Kopczyński 75*

**praca prezentowana na wystawach:**

2008 – „Kazimierz Kopczyński – Malarstwo”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała;

2005 – 2007 – praca w depozycie Urzędu Stanu Cywilnego w Bielsku-Białej

2009 – 2013 – praca w depozycie Urzędu Stanu Cywilnego w Bielsku-Białej

**bibliografia:**

album „Kazimierz Kopczyński – Malarstwo”, 2008, BBB, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała, s. 62-63;

album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 74, 220

3. *Domy przy ul. ks. fh h h*, olej, płótno, 81 x 81, nr kat. 262; sygn. l.d.: *K. Kopczyński*

**praca prezentowana na wystawach:**

2008 – „Kazimierz Kopczyński – Malarstwo”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała;

2005 – 2007 – praca w depozycie Urzędu Stanu Cywilnego w Bielsku-Białej

2009 – 2013 – praca w depozycie Urzędu Stanu Cywilnego w Bielsku-Białej

**bibliografia:**

album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 75,

### **LPTB LB K**

1. *Filar*, z cyklu *Bardzo dobre obrazy*, 2009, akryl, olej, płótno, 110 x 150, nr kat. 585; sygn. p. d.: *J.K. 2009*, na odwrocie: *Jerzy Kosalka, 2009, Filar – z cyklu Bardzo dobre obrazy, akryl, olej na płótnie*; Wyróżnienie za zestaw prac BJ 2009, Redakcji: „Artluk”; „Format”; „Obieg”;

*Pillar*, from the cycle *Very Good Paintings*

praca prezentowana na wystawach:

2009 – 39. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2009”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; reprodukcja: kat. wyst., s. 53

2010 – Targi Sztuki „Sfera Sztuki”, Bielsko-Biała

reprodukcja: „Relacje-Interpretacje”, nr 3/2009, s. 2; wewn. str. okładki;

[www.silesiakultura.pl/aktualnosci\\_gal.php](http://www.silesiakultura.pl/aktualnosci_gal.php) [dostęp 20.02.2011]

bibliografia:

album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 77

reprodukcja: „Format” nr 58/2010, 2010, s. 69

Pozostałe prace artysty w zbiorach Galerii Bielskiej BWA

2. *Okno*, z cyklu *Bardzo dobre obrazy*, 2009, akryl, płótno, 110 x 150, nr kat. 631; sygn. p.d.: *J.K. 2009*, Wyróżnienie za zestaw prac BJ 2009, Redakcji: „Artluk”; „Format”; „Obieg”,

bibliografia:

reprodukcja: „Relacje-Interpretacje”, nr 3/2009, s. 2; wewn. str. okładki;

album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 76, 221

reprodukcja: „Format” nr 58/2010, 2010, s. 69

3. *V d V h*, z cyklu *F d Fd*, 1999, instalacja, neon, butelki 3 szt., 20 x 30; 25 x 58, nr kat. 305; sygn. p.d. *JK 2009*

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 76

### **KOSSAKOWSKI Piotr**

1. *Baselitz* z cyklu *Portrety*, 2010, olej, płótno, 25 x 25, nr kat. 573; sygn. na odw.: *Piotr Kossakowski, 2010, Baselitz, pkossakowski @poczta.onet.pl*

**Piotr Kossakowski**, *Baselitz* from the cycle *Portraits*, oil, canvas

praca prezentowana na wystawach:

2010 – Targi Sztuki „Sfera Sztuki”, Bielsko-Biała; reprodukcja: kat. wyst., s. 42, wyd. przez Galerię Bielską BWA

bibliografia:

książka: Lokomotywa. Wpływ kultury na rozwój lokalny, Galeria Bielska BWA, 2011, repr. s. 81;

album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 78

Pozostałe prace artysty w zbiorach Galerii Bielskiej BWA

2. *Kurosawa*, z cyklu *Portrety*, 2010, olej, płótno, 25 x 25, nr kat. 583

bibliografia:

książka: Lokomotywa. Wpływ kultury na rozwój lokalny, Galeria Bielska BWA, 2011, repr. s. 81, 82;

album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 79, 222

### **KOWALSKI Piotr C., JANIAK Joanna**

1. *Red -17 C*, 2011, akryl, płyta metalowa, 100 x 100 cm; Wyróżnienie za pracę, Fundator MARBET Sp. z o.o.

*Icy Painting - D*-2011, acrylic paint, metal plate, 100 x 100 cm

praca prezentowana na wystawach:

2011 – 40. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2011”, Galeria Bielska BWA; kat. wyst., reprodukcja, s. 39;

bibliografia:

reprod. „Format” nr 62/2012, /2012, s. 40;

„Relacje \_ Interpretacje”, kwartalnik Regionalnego Ośrodka Kultury w Bielsku-Białej, Nr 1 (33), marzec 2014, s. 1;

### **LS MUbef**

1. *Makatka*, 2007, akryl, olej, płótno, 180 x 160, nr kat. 356; sygn. na odwr.: *Makatka, monochromatyczna, format: 180 x 160, autor: Tadeusz Król, 2007*; Wyróżnienie Redakcji „Sztuka.PI” BJ 2007;

*Tapestry, acrylic, oil, canvas*

2007 – 38. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2007”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała;

wyróżnienie Redakcji „Sztuka.pl”; reprod.: kat. wyst., s. 48

2010 – „Formy tracone”, wystawa indywidualna, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; BWA, Kielce; reprod.: kat. wyst., s. [20]

2010 – „50 obrazów”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

2011 – „Carpe diem” wystawa dzieł sztuki z Kolekcji Sztuki Gallerii Bielskiej BWA, Apartamenty Sfera, Bielsko-Biała

2012 – wystawa Kolekcji Gallerii Bielskiej BWA, Art Tranzyt, Galeria Sektor I, Jaworzno

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Gallerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 81

2. *Szczelina II*, 2008, akryl, płótno, trójkąt równoramienny, wys. 146, podst. 127, nr kat. 601

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Gallerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 80, 222

### **KRUCZKOWSKA-LS MJ b**

1. *Yukata i Koi* z cyklu *R h f h edfh*, 2010, olej, płótno, 140 x 150 cm; nr kat. 645; Wyróżnienia za zestaw prac w BJ 2011: Redakcji „EXIT”, „Gazety Wyborczej” (Katowice),

*Yukata and Koi* from the cycle *Stories of Tea*, 2010, oil, canvas, 140 x 150 cm

praca prezentowana na wystawach:

2011 – 40. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2011”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; reprod.: kat. wyst., s. 41;

bibliografia:

Katalog wystawy „Biennale Malarstwa’Bielska Jesień 2011””, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; s. 41;

„Gazeta Wyborcza” – „Co Jest Grane”, Katowice, 4-9 listopada 2011, s. 1.

„W Bielsku-Białej” – Magazyn Samorządowy, nr 22/218, 28.10.2011

„Exit” Nowa sztuka w Polsce, Nr 1 (97) 2014, styczeń – marzec, s. 6706;



„Relacje \_ Interpretacje”, kwartalnik Regionalnego Ośrodka Kultury w Bielsku-Białej, Nr 1 (33), marzec 2014, s. 7;

### **KRYSTA Daniel**

1. **ET 276**, 2007, technika mieszana, płótno, 140 x 140, nr kat. 355; sygn. na odwr.: *Daniel Krysta, tyt. ET 276, technika mieszana na płótnie, 140 x 140, 2007*, [przekreślony tekst]: *Daniel Krysta, tytuł Rec, 140 x 140, część tryptyku środkowa, technika mieszana na płótnie, 2004*;

**ET 276, mixed technique, canvas**

praca prezentowana na wystawach:

2007 – 38. Biennale Malarstwa „Biennale Malarstwa 2007”, reprodu.: kat. wyst., s. 51

2010 – „50 obrazów”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

2011 – “Carpe diem” wystawa dzieł sztuki z Kolekcji Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Apartamenty Sfera, Bielsko-Biała

2012 – wystawa Kolekcji Galerii Bielskiej BWA, Art Tranzyt, Galeria Sektor I, Jaworzno

**bibliografia:** album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 82, 223

### **LS FN FL K fg**

1. **Na Orawie**, 1996, olej, płótno, 100 x 90, nr kat. 540; sygn. p.d.: *J. Krzempek '96*; sygn. na odwr.: *Na Orawie, J. Krzempek, 1997, 100 x 90*

**K fgL f f , In Orava**, oil, canvas

praca prezentowana na wystawach:

2005 – „Kolekcja Galerii Bielskiej BWA”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

**bibliografia:** album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 85

Pozostałe prace artysty w zbiorach Galerii Bielskiej BWA

2. **F h h 2 d e f** , 1988, olej, płótno, 57 x 45, nr kat. 4; sygn. p.d.: *J. Krzempek*, na odwrocie: *J. Krzempek, Cienie gór 88, Plener Lanckorona*

3. **Kwiaty w pracowni**, 1997, olej, płótno, 100 x 80, nr kat. 541; sygn. p.d.: *J. Krzempek '97*

**bibliografia:** album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 84, 223

4. **Widok z okna pracowni**, 1997, olej, płótno 100 x 90, nr kat. 542; sygn. p.d.: *J. Krzempek '97*

**bibliografia:** album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 84

### **LS ZT UP C b**

1. **M g hf**, 1989, rzeźba, odlew w brązie, wys. 40 cm, nr kat. 620; sygn. d.: *BK 1989 nr 1,0* [w 2008 roku wg powyższego projektu powstała granitowa rzeźba, wys. 180 cm, ustawiona w ogrodzie artysty w Bielsku-Białej]

**Rider, sculpture, bronze cast**

praca prezentowana na wystawach:



1994 – „Bronisław Krzysztof Sculpture”, Polish Cultural Institute, Londyn  
1994 – „Bronisław Krzysztof Sculptures”, Galerie d’Orsay, Paryż  
2000 – „Bronisław Krzysztof – Rzeźba. Medal. Rysunek”, Muzeum Narodowe, Kraków, Sala Arsenалу Muzeum Czartoryskich  
2000 – „Bronisław Krzysztof Skulptur Medaille Zeichnung”, Oberlandesgerichts, Kolonia, Niemcy  
2003 – „Dotyk światła”, Polski Dom Aukcyjny Sztuka, Warszawa; Polski Dom Aukcyjny Sztuka, Kraków

**bibliografia:** album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 83, 224

### **KUBIAK Wojciech, KRAWCZYK Lidia**

**1. I. i L.** z cyklu *Genderqueer*, 2007, olej, płótno, 195 x 195, nr kat. 400; sygn. na odwr.:

© *KRAWCZYK KUBIAK, LIDIA KRAWCZYK WOJTEK KUBIAK*

*I. i L. Z CYKLU GENDERQUEER, 195 x 195 cm olej/płótno, 2007 r.*

Grand Prix „Bielskiej Jesieni 2007”

**Wojciech Kubiak, Lidia Krawczyk, I. and L. from the cycle *Genderqueer***

**praca prezentowana na wystawach:**

2007 – 38. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2007”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; Grand Prix; reprodukcja: kat. wyst., s. 15

2007 – „Jeune Création Européenne, New Talents in the European Art Scene”, Theatre de Montrouge

2008 – „Genderqueer” (under construction), Otwarta Pracownia; reprodukcja: kat. wyst., s. 11

2008 – „Becoming”, wystawa indywidualna, Galeria Bunkier Sztuki; reprodukcja: kat. wyst., s. 104

2009 – „Becoming”, wystawa indywidualna, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

2010 – „50 obrazów”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

reprodukcja: „Relacje–Interpretacje”, nr 4/2007, wewn. str. okładki

reprodukcja: „Format” nr 53, 2007, s. 58

2011 – „Carpe diem” wystawa dzieł sztuki z Kolekcji Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Apartamenty Sfera, Bielsko-Biała

**bibliografia:**

książka: Lokomotywa. Wpływ kultury na rozwój lokalny, Galeria Bielska BWA, 2011, repr. s. 100;  
album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 86, 88-89, 225

Kartka z reprodukcją pracy, nakład 250 szt., wyd. Galeria Bielska BWA, 2013;

### **KULIK Zofia**

1. *F h i d*, (ed. 3/4), 1990, 60 x 50 cm, wielokrotnie naświetlana czarno-biała

fotografia, nr kat. 667; sygnatura na odwrocie zdjęcia ołówkiem: „Człowiek z flagą” 1990, Zofia Kulik, ed. 3/4; sygnatura na odwrocie tektury: *ZOFIA KULIK „Człowiek z flagą”, 1990, ed.*

*3/4, (Mandale), 60 x 50 cm;*

Zakup dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z programu „Kolekcje” w 2012 roku.

**praca prezentowana na wystawach:**

1990 – BWA, Lublin; CSW, Warszawa; Nowy Jork (Post Masters), Wiedeń, Galeria Zachęta, Warszawa

2012 – „Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA – najnowsze nabytki”, Galeria Bielska BWA

**bibliografia:**

„K MAG”, 48-49, 2012/2013, W-wa, s. 67

Galeria Bielska BWA, zaproszenie na wystawę: Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, druk, nakład 1500 sztuk, reprodukcja na 1 stronie;

## **LVS BKF c f b**

1. *V wianka*, 2005, olej, akryl, płótno, 103 x 80, nr kat. 622; sygn. p.d.: *Kuraj 2005*  
*V d dU h* 2005, oil, acrylic, canvas, 103 x 80,

praca prezentowana na wystawach:

- 2005 – Międzynarodowe Spotkania Twórców „Glisno ’05”, BWA, Gorzów Wlkp.
- 2006 – „Malarstwo. Elżbieta Kuraj”, wystawa indywidualna, BWA, Gorzów Wlkp.
- 2008 – „Malarstwo. Elżbieta Kuraj”, BWA Kielce; Galeria Extravagance, Sosnowiec; BWA Sieradz; BWA Kalisz
- 2009 – „Malarstwo. Elżbieta Kuraj”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała
- 2011 – „Carpe diem” wystawa dzieł sztuki z Kolekcji Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Apartamenty Sfera, Bielsko-Biała

bibliografia:

album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 90, 226

2. *Akwarium*, 2007, olej, płyta pilśniowa, 23,5 x 32,5, nr kat. 572; sygn. p.d. : *KURAJ 2007*

praca prezentowana na wystawach:

- 2009 – „Malarstwo. Elżbieta Kuraj”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 91

## **KUSKOWSKI Kamil**

1. *Obraz IV*, z cyklu *Antysemityzm wyparty* (Żydzi zabili Chrystusa), 2009, akryl, płótno, 150 x 200, nr kat. 543; sygn. na odwr.: *Kamil Kuskowski, Obraz 4 z cyklu „Antysemityzm wyparty”, 2009; Grand Prix „Bielskiej Jesieni 2009”*

*Painting IV*, from the cycle *Antisemitism Renounced* (Jews Killed Christ), acrylic, canvas

praca prezentowana na wystawach:

- 2009 – 39. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2009”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; Grand Prix, reprodukcja: kat. wyst., s. 19
  - 2010 – „Mediations Biennale”, Muzeum Narodowe, Poznań
  - 2010 – Targi Sztuki „Sfera Sztuki”, Bielsko-Biała; reprodukcja: kat. wyst., s. [45], wyd. przez Galerię Bielską BWA
- reprodukcja: „Relacje–Interpretacje”, nr 3/2009, wewn. str. okładki i s. 23

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 92, 94-95

2. *Dreams and Conflict*, z cyklu *Obrazy sztuki*, 2007, olej, płótno, 195 x 32, nr kat. 581; sygn. na odwr.: „*Dreams and conflicts*”, 2008

bibliografia:

książka: Lokomotywa. Wpływ kultury na rozwój lokalny, Galeria Bielska BWA, 2011, 2 repr. s. 76, 81, 100;  
album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 92, 226

3. **Czarny kot**, 2011, żywica epoksydowa, 67 x 18 x 32, nr kat. 698;

praca prezentowana na wystawach:

2011 – „Szczęście w nieszczęściu”, Galeria Bielska BWA; Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia”, Radom (2012); Centrum Sztuki Współczesnej „Łaźnia”, Gdańsk (2012); Muzeum Narodowe, Szczecin (2012);

praca prezentowana na wystawach:

2011 – „Szczęście w nieszczęściu”, Galeria Bielska BWA; Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia”, Radom; Muzeum Sztuki Współczesnej – Oddział Muzeum Narodowego, Szczecin (2012); CSW Łaźnia, Gdańsk (2012–2013)

bibliografia: reprod. „Format” nr 62/2012, 2012, s. 120;

4. **Kominiarz**, 2011, (edycja 1/3), wideo-projekcja, czas trwania 1 min, nr kat. 699

praca prezentowana na wystawach:

praca prezentowana na wystawach:

2011 – „Szczęście w nieszczęściu”, Galeria Bielska BWA; Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia”, Radom; Muzeum Sztuki Współczesnej – Oddział Muzeum Narodowego, Szczecin (2012); CSW Łaźnia, Gdańsk (2012–2013)

## **LVTLP TLJTb b**

1. **Spotkanie**, 1977, olej, płótno, 60 x 60, nr kat. 145; sygn. l.d.: *St. Kuskowski 11V80*, na odwr.: *Stanisław Kuskowski, tytuł: Spotkanie wym. 60 x 60*

*Spotkanie*, oil, canvas

praca prezentowana na wystawach:

1981– Stanisław Kuskowski – malarstwo (50 obrazów powstałych po 1977 roku), Biuro Wystaw Artystycznych, Bielsko-Biała

2005 – „Kolekcja Galerii Bielskiej BWA”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

2010 – „50 obrazów”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

bibliografia:

książka: Lokomotywa. Wpływ kultury na rozwój lokalny, Galeria Bielska BWA, 2011, repr. s. 100; album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 87, 227

2. **d h h g d** 1977, olej, pleksi, 55 x 74, nr inw. 824,

wartość: 5.100 zł. Na odwrocie znajduje się naklejka z metryczką pracy: Stanisław Kuskowski, tytuł: Zagrożenie środowiska, wymiary: 55 x 74, technika: olej, metapleks, rok: 1977, uwagi: Złoty Medal Bielska Jesień 77.

Obraz nagrodzony Złotym Medalem i nagrodą Ministra Kultury i Sztuki, a także Srebrną Paletą – nagrodą specjalną Wojewódzkiej Rady Narodowej w XV Ogólnopolskiej Wystawie Malarstwa „Bielska Jesień ’77”; BWA, Bielsko-Biała.

Zakup dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z programu „Kolekcje” w 2014 roku.

praca prezentowana na wystawach:

1977 – XV Ogólnopolska Wystawa Malarstwa „Bielska Jesień ’77”; Pawilon Wystawowy BWA, Bielsko-Biała.

bibliografia:

kat. wyst. „XV Ogólnopolska Wystawa Malarstwa „Bielska Jesień ’77””; Pawilon Wystawowy BWA, Bielsko-Biała, s. 15;

### Opis

Obraz ukazujący syntetyczny pejzaż na granicy abstrakcji, w tonacji ciemnych brązów i złamanych turkusów z dominantą czerwieni. Kompozycja podzielona na trzy horyzontalne pasy: dolna, najszersza część, w tonacji ciemnych brązów z wyrazistym pionowym elementem szer. 2,5 cm w kolorze jaskrawej czerwieni, środkowa część – najwęższa – szer. ok. 5 cm w ciemno-turkusowej barwie oraz trzecia strefa w jaśniejszym szarobłękitnym kolorze malowana z wyraźnymi zaciekami. Na wysokości styku błękitu z czerwonym elementem strefa nieba bardzo rozjaśnia się, tworząc iluzję przestrzeni.

### LV W b

1. *R d b Z f g fd h*, 2007, strój stylizowany na jurgowski, zbiory prywatne Anny Wojtasowej z Jurgowa, fotografia barwna, 60 x 90, 1 z 16 zawartych w projekcie *Top\_model made in Poland*, zabudowa z 2. poł. XIX w., Skansen w Jurgowie k. Zakopanego – Oddział Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem, nr kat. 608

#### *Top Model Made in Poland, Ona 9*

[Pracy towarzyszy narracja dźwiękowa]:

*Nosząc*

*Ona nowy strój szykowała, bo jutro święto wielkie być miało Bożego Ciała. Wszystko trzeba było jeszcze przymierzyć, czy aby dobre było. Wyszła z mroku sieni, by sąsiadce pokazać się w odświeżonym świątecznym ubraniu. Chciała jeszcze poprawki nanieść, nim chłopcy z pastwisk powrócą. Sąsiadka była jej jedynym lustrem. Usiadła przed domem, wypatrując swego zwierciadła i próbowała odetchnąć chwilkę, bo dzień był parny. W stroju fason trzymać trzeba było, a strojność jego godności dodawał. Napotkana Ona była mocną, niezależną i jednocześnie bardzo ciepłą kobietą, ze sposobem na każdy dzień i na swego męża.*

*Odkrycia*

*Mogłabym uprawiać len i zadowolenie z własnych samodziółów, zdobnych cipkami, czerpać. Trudno było mi się rozstać z potomkinią jurgowskich kobiet, ale czas było kończyć zdjęcia, pożegnałam się, korzystając jeszcze z wolnej chwili odwiedziłam pobliski cmentarz i kościółek. Msze*

praca prezentowana na wystawach:

1985 – XXII Ogólnopolska Wystawa malarstwa Bielska Jesień '85, Biuro Wystaw Artystycznych, Bielsko-Biała, Wyróżnienie Biura Wystaw Artystycznych

1994 – „Bielscy plastycy w kolekcji Galerii Bielskiej BWA”, Wolfsburg, Niemcy

2005 – „Kolekcja Galerii Bielskiej BWA”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

bibliografia:

Katalog wystawy „Bielska Jesień '85”, Biuro Wystaw Artystycznych, 1985, s. 17;

album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 98, 228

Pozostałe prace artysty w zbiorach Galerii Bielskiej BWA

2. *Sh d de f*, 1987, akwarela, 40 x 50, nr kat. 96; sygn. l.d.: *Reter 87*

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 99

3. *Chmura*, 1990, akwarela, 71 x 60, nr kat. 115; sygn. p.d.: *P. Kutryba '90*

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 99

**L B O Z N d i b**

1. *Sh d E h*, 1983, olej, płótno, 60 x 80, nr kat. 99; sygn. l.d.: *M Kwaśny 83*, na odwrocie: *Michał Kwaśny*, „*Pejzaż z Bystrej*”, olej, 60 x 80 cm

*Bystra Landscape*, oil, canvas

praca prezentowana na wystawach:

2005 – „Kolekcja Galerii Bielskiej BWA”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 101

Pozostałe prace artysty w zbiorach Galerii Bielskiej BWA

2. *Poranek w Wapienicy*, 1982, olej, płótno, 50 x 70, nr kat. 12; sygn. l.d.: *M Kwaśny 84 r.*

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 100

3. *Sh d P g e g d*, 1984, olej, płótno, 60 x 81, nr kat. 100

4. *Staruszka*, tusz, papier, 1965, 37 x 27, [76 x 52], nr kat. 140

5. *Sh d hV f*, 1982, olej, płótno, 80 x 60, nr kat. 152; sygn. l.d.: *M Kwaśny 82*

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 100, 227

6. *Zimowy zmierzch*, 1965, tusz, papier 51 x 71, nr kat. 184

**KWIEK b f**

1. *Trauma i Sacrum*, 1998, fotografia barwna, 30 x 40, nr kat. 282  
*Trauma and Sacrum*, colour photography

praca prezentowana na wystawach:

1999 – „Wobec Apokalipsy. Pocałunek śmierci”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała;  
reprod.: kat. wyst., s. 28

**bibliografia:** album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała  
2011, s. 97, 228

**L JFL f b**

1. 2. *Deformacja mapy bitowej*, 1993–2011, fotografie barwne, Lambda, Dibond, 50 x 35,57, nr kat.:  
625, 626

*Bitmap Deformity*, colour photography, Lambda, Dibond

Deformacje dokonane na zdjęciu „Z czołem nazajutrz” zrobionym 8.11.1993 po Appearance 37 (ranienie czoła drutem kolczastym „do utworu” Joe Division podczas prywatnego, corocznego 11. Festiwalu Artystów, autorstwa prof. Jana Rylkego, u niego w domu, Warszawa 6–7.11.1993. Zdjęcia przygotowane na wystawę indywidualną: Appearance 178 [a), b), c)] – 1) „Rozorywanie czoła”, w Ośrodku Działań Artystycznych (ODA), Piotrków Trybunalski, 2011. Wystawa kończyła „Rok Przemysława Kwieka” ogłoszony podczas 12. „Interakcji 2010” z okazji jubileuszu 40-lecia jego pracy artystycznej.

praca prezentowana na wystawach:

2011 – „Wystawa przed aukcyjna”, Galeria Sztuki Współczesnej Domu Aukcyjnego Rempex, Warszawa

2011 – Appearance 178 [a), b), c)] – 1) „Rozorywanie czoła”, Ośrodek Działań Artystycznych (ODA), Piotrków Trybunalski

**bibliografia:** album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała  
2011, s. 102, 229

3. Z cyklu "*Awangarda bzy maluje jako plansze*": *hf h fd ff hg f e D f*. Malowany w przestrzeni publicznej; malowanie jako "Działanie dokumentowane" (termin PK). Hasło malowane w dniu poprzedzającym wernisaż wystawy indywidualnej "Radykalne poetyki rewizjonizmu" w Galerii "Kronika" w Bytomiu w dniu 15.01.2004 r.; malowane z natury: maki w maju, sosna w czerwcu 2005 r., 2005, fotografia barwna, Lambda, Dibond, 50 x 60, nr kat. 627

**bibliografia:**

album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 103

4. Z cyklu "*Awangarda bzy maluje jako plansze*": *gd g D ded d gd*. Malowany w przestrzeni publicznej; malowanie jako "Działanie dokumentowane" (termin PK); malowane z natury: róże w lipcu 2003 r., lilie w czerwcu 2005 r., 2005, fotografia barwna, Lambda, Dibond, 50 x 60, nr kat. 628

**bibliografia:** album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała  
2011, s. 103