

Spis prac aktualizowany D-J

DANOWSKA Eliza

1. *Hern*, 2009, olej, płótno, 100 x 100, nr kat. 579; sygn. na odwr.: *Eliza Danowska, Hern, 2009, 100 x 100*; Wyróżnienie Redakcji "Sztuka.PL" za zestaw prac, BJ 2009;

Hern, oil, canvas

praca prezentowana na wystawach:

2009 – 39. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2009”, Galeria Bielska BWA, kat. wyst., s. 63

2010 – Targi Sztuki „Sfera Sztuki”, Bielsko-Biała; kat. wyst., s. [21], wyd. przez Galerię Bielską BWA

bibliografia:

2010 – Targi Sztuki „Sfera Sztuki”, Bielsko-Biała

kat. wyst. 39. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2009”, Galeria Bielska BWA, reprodukcja, s. 63

książka: Targi Sztuki „Sfera Sztuki”, 2010, Bielsko-Biała; reprodukcja: s. [21], wyd. przez Galerię Bielską BWA;

reprodukcja: „Relacje–Interpretacje”, nr 3/2009, wewn. str. okładki;

książka: Lokomotywa. Wpływ kultury na rozwój lokalny, Galeria Bielska BWA, 2011, repr. s. 66; 94;

album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 35, 207

DUDA Waldemar

1. *Błękitna kompozycja*, 1995, olej, płótno, 135 x 106, nr kat. 163; sygn. p.d.: *Duda 95*; na odwrocie metryczka: *I Konkurs Malarski, Waldemar Duda, 55-*

; Pieczęć: *ba Ochrony*

- ; Złoty Medal „Bielskiej Jesieni 1995”

Blue Composition, oil, canvas

praca prezentowana na wystawach:

1995 – 32. Ogólnopolski Konkurs Malarstwa „Bielska Jesień '95”, Bielsko-Biała; Złoty Medal i

Nagroda Wojewody Bielskiego Marka Trombskiego; reprodukcja: kat. wyst., s. 14

1997 – Waldemar Duda, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

2005 – „Kolekcja Galerii Bielskiej BWA”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 37, 38-39, 208

Pozostałe prace artysty w zbiorach Galerii Bielskiej BWA

2. *Strefa ciszy*, 1995, olej, płótno, 135 x 106, nr kat. 163; sygn. p.d.: *Duda W. 95*

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 36,

3. *Bez tytułu*, 1998, olej, płótno, 170 x 140, nr kat. 277; sygn.: p.d.: *Duda W. 98*, na odwr.: *Waldemar*

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 36,

DURSKI Teodor

1. *Ekleipsis*, 2006, grafika, 119 x 119, nr kat. 590; sygn. dół.:

Durski 2006

Ekleipssi, graphic design

praca prezentowana na wystawach:

2008 – „Imprint”, Międzynarodowe Triennale Sztuk Graficznych im. Tadeusza Kulisiewicza, Warszawa; reprodukcja: kat. wyst.

2009 – pokaz indywidualny towarzyszący koncertowi Miri Ben-Ari, Klub Wytwórnia, Łódź

2009 – „Ad Extra – grafika”, wystawa indywidualna, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

2009 – „Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej”, Międzynarodowe Triennale Grafiki – Kraków 2009, Bunkier Sztuki, Kraków

reprodukcja: „Arterie” nr 7/2010

2011 – „Carpe diem” wystawa dzieł sztuki z Kolekcji Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Apartamenty Sfera, Bielsko-Biała

bibliografia:

album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 40, 208

2. *Nemesis*, serigrafia, 119 x 119, nr kat. 591

praca prezentowana na wystawach:

2009 – pokaz indywidualny towarzyszący koncertowi Miri Ben-Ari, Klub Wytwórnia, Łódź

2009 – „Ad Extra – grafika”, wystawa indywidualna, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

bibliografia:

album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 41

DYRDA-KORTYKA Katarzyna

“Znak”, 2000, technika własna, owijanie włókna lnu wokół podkładu z pleksi, 2065 c 195 cm

2004 – Krystyna Dyrda-Kortyka – Tkanina, wyst. ind., Galeria Bielska BWA, (5–29.08.2014)

bibliografia:

reprodukcja: „Format” nr 62/2012, /2012, s. 35

DZIACZKOWSKI Jan

1. ***Śniadanie mistrzów***, 2009, olej, płótno, 169 x 180, nr kat. 557; sygn. na odwr.: *Jan Działkowski*

Masters' Breakfast, oil, canvas

praca prezentowana na wystawach:

2009 – 39. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2009”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; reprodukcja: kat. wyst., s. 84

2010 – „50 obrazów”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

2011 – „Carpe diem” wystawa dzieł sztuki z Kolekcji Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Apartamenty Sfera, Bielsko-Biała

bibliografia:

książka: Lokomotywa. Wpływ kultury na rozwój lokalny, Galeria Bielska BWA, 2011, repr. s. 100; album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 42, 209

EIDRIGEVICIUS Stasys

1. ***Bez tytułu***, pastel, papier, 64 x 78, nr kat. 193; sygn. l.d.: *Stasys*

Stasys Eidrigevicius, Bez tytułu, pastel, paper

praca prezentowana na wystawach:

- 1994 – wystawa indywidualna, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała
2005 – „Kolekcja Galerii Bielskiej BWA”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała
2010 – „50 obrazów”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

bibliografia:

album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 43, 209

1. **RO = RO**, 1962, olej, płótno, 80 x 99, nr kat. 276; sygn. ołówkiem na odwrocie ramy, u góry: **RO =**
, na dole: Fijałkowski **RO = RO**, na odwrocie dwie metryczki DESY:
1) *DESA (10) / Works of Modern Art, / Foreign Trade Company / Warszawa Poland / Al.*

technic: olja, / paduk, / destination: SveaGallerie / Stockholm, 2) DESA (15) / Works of Modern Art / Foreign Trade Company / Warszawa
tule: RO = RO / Year: 1962, dimension: 80 x 80, technic: huile / destination: -Arts La Chaux-de-Fonds

RO = RO, oil, canvas

praca prezentowana na wystawach:

- 1962 – wystawa łódzkiego Okręgu ZPAP, MDM, Warszawa; Poznań
1964 – wystawa indywidualna, Ośrodek Propagandy Sztuki BWA, Łódź
1965 – wystawa indywidualna, Galerie Lamber, Paryż
1966 – wystawa indywidualna, Galeria Sveagalleriet, Sztokholm, Szwecja
1967 – wystawa indywidualna, Galerie du Club 44, La Chaud de Fonds, Szwajcaria
1990 – wystawa indywidualna, Galeria Krzywe Koło, MN, Warszawa
1997 – wystawa jubileuszowa, Galeria Willa, Łódź
1998 – wystawa indywidualna, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała
2005 – „Kolekcja Galerii Bielskiej BWA”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała
2010 – „50 obrazów”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała
reprod.: „Relacje–Interpretacje”, nr 4/2010, wewn. str. okładki

bibliografia:

książka: Lokomotywa. Wpływ kultury na rozwój lokalny, Galeria Bielska BWA, 2011, repr. s. 100;
album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 44, 210

FODCZUK Ewa

1. **Bez tytułu**, 2006, akryl, płótno, 60 x 120, nr kat. 571; sygn. na odwr.: *Ewa Fodczuk, akryl, 2006, 60*

Bez tytułu, acrylic, paper

praca prezentowana na wystawach:

- 2007 – Bielski Festiwal Sztuk Wizualnych, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała
2007 – „Malarstwo”, wystawa indywidualna, Galeria Fraktal, Bielsko-Biała
2010 – „Miejsca”, wystawa indywidualna, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 45, 210

FODCZUK Dariusz

1. *Mickey's collection*, 2011, akryl, płótno, 90 x 90; nr kat. 668;
Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2013.

praca prezentowana na wystawach:

2011 – Bielski Festiwal Sztuk Wizualnych, Galeria Bielska BWA,
2012 – wystawa Kolekcji Galerii Bielskiej BWA, Art Tranzyt, Galeria Sektor I, Jaworzno
2012 – „Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA – najnowsze nabytki”, Galeria Bielska BWA

bibliografia:

Galeria Bielska BWA, zaproszenie na wystawę: Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, druk, nakład 1500 sztuk, reprodukcja na 1 stronie;

2. *Heroes*, 2011, akryl, płótno, 100 x 80; nr kat. 669;
Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2013.

praca prezentowana na wystawach:

2011 – Bielski Festiwal Sztuk Wizualnych, Galeria Bielska BWA, kat. wyst. reprodukcja s. 20
2012 – wystawa Kolekcji Galerii Bielskiej BWA, Art Tranzyt, Galeria Sektor I, Jaworzno
2012 – „Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA – najnowsze nabytki”, Galeria Bielska BWA

bibliografia: „Arteon”, magazyn o sztuce, nr 12 (152), 2012, s. 36

-BADERA Barbara

1. *Odпочywiająca*, z cyklu *Łóżka*, 2003, akryl, płótno, 100 x 150, nr kat. 613; sygn. p.d.: *BGB*, na odwrocie:

-Badera, 2003

Resting Woman, from the series *Beds*, acrylic, canvas

praca prezentowana na wystawach:

2003 – wystawa indywidualna, Galeria Fraktal, Bielsko-Biała
2005 – „Prezentacja artystów ziemi oświęcimskiej”, Centrum Kultury Żydowskiej, Kraków
2011 – „Carpe diem” wystawa dzieł sztuki z Kolekcji Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Apartamenty Sfera, Bielsko-Biała

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 47, 211

Pozostałe prace artystki w zbiorach Galerii Bielskiej BWA

2. *Czerwona sukienka*, 2006, 100 x 150, akryl, płótno, nr kat. 614;

praca prezentowana na wystawach:

2011 – „Carpe diem” wystawa dzieł sztuki z Kolekcji Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Apartamenty Sfera, Bielsko-Biała

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 46

GIERDAL Dariusz

1. *Anemony*, 2009, akryl, płótno, 100 x 140, nr kat. 594

Anemones, acrylic, canvas

praca prezentowana na wystawach:

- 2010 – „Obrazy-wnętrza wnętrza-obrazy”, wystawa indywidualna razem z Barbarą Baderą, Muzeum Śląska Cieszyńskiego, Cieszyn
2010 – „Mosty”, wystawa z artystami ze Słowacji, Muzeum Ustrońskie, Ustroń
2010 – wystawa indywidualna, Instytut Słowacki, Warszawa
2010 – Targi Sztuki „Sfera Sztuki”, Bielsko-Biała; reprodukcja: kat. wyst., s. 25, wyd. przez
Galerię Bielską BWA
2011 – „Carpe diem” wystawa dzieł sztuki z Kolekcji Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Apartamenty
Sfera, Bielsko-Biała

bibliografia:

- książka: Lokomotywa. Wpływ kultury na rozwój lokalny, Galeria Bielska BWA, 2011, 2 reprodukcje,
s. 69;
album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 48, 211

GILMAN Andrzej

1. *Uczennice*, 1980, olej, płótno, 65 x 110, nr kat. 11; sygn. na odwrocie (rama):
B-B BWA, IX/ 21

Schoolgirls, oil, canvas

praca prezentowana na wystawach:

- 1979 – II Wystawa Okręgowa – malarstwo, grafika, rzeźba 1979 – Biuro Wystaw Artystycznych,
Bielsko-Biała; repr: w kat. wyst. s. [15]
1986 – Andrzej Gilman – malarstwo, Biuro Wystaw Artystycznych, Bielsko-Biała
1992 – Andrzej Gilman, Muzeum Okręgowe, Bielsko-Biała
2005 – „Kolekcja Galerii Bielskiej BWA”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała
2010 – „50 obrazów”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała
2012 – „Bielsko XXI – Korzenie”, wystawa zbiorowa, Bielskie Centrum Kultury, Bielsko-Biała

bibliografia:

- album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 50,
folder Bielsko XXI – korzenie, Galeria Środowisk Twórczych, Bielsko-Biała, 2013, reprodukcja,
wewnętrzna strona;

Pozostałe prace artysty w zbiorach Galerii Bielskiej BWA

2. *Rycerz*, 1981/1982, akryl, płótno, 189 x 116, nr. kat. 18; sygn. l.d.: 9 V;

praca prezentowana na wystawach:

- 1983 – XX Ogólnopolska Wystawa Malarstwa "Bielska Jesień '83", Srebrny medal

- 2012 – „Bielsko XXI – Korzenie”, wystawa zbiorowa, Bielskie Centrum Kultury, Bielsko-Biała; repr.
na zaproszeniu;

bibliografia:

- Kat. wyst. XX Ogólnopolska Wystawa Malarstwa "Bielska Jesień '83", s. 16;
album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 51, 212;
„Relacje–Interpretacje”, nr 1/2013, s. 4;

3. *Góralka ze Szczyrku*, ok. 1982, olej, płótno, 80 x 65, nr kat. 31

bibliografia:

- album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 51;

4. *Puste miejsce I, Puste miejsce II*, dyptyk, 1987, olej, płótno, 2 x 65 x 86, nr kat. 10; 104

praca prezentowana na wystawach:

1987 – XXIV Ogólnopolska Wystawa Malarstwa "Bielska Jesień '87", wyróżnienie BWA
2012 – „Bielsko XXI – Korzenie”, wystawa zbiorowa, Bielskie Centrum Kultury, Bielsko-Biała

bibliografia:

Kat. wystawy XXIV Ogólnopolska Wystawa Malarstwa "Bielska Jesień '87", Biuro Wystaw Artystycznych, 1987, s. 21;

5. *W ciasnych butach*, 1988, olej, płótno, 38 x 46, nr kat. 137;

praca prezentowana na wystawach:

2012 – „Bielsko XXI – Korzenie”, wystawa zbiorowa, Bielskie Centrum Kultury, Bielsko-Biała

6. *Transformacja I*, 1990, olej, płótno, 45 x 35, nr kat. 149

7. *Widok z Bystrej*, ok. 1990, olej, płótno, 45 x 55, nr kat. 167

8. *Reminiscencje Żabnica*, tryptyk, 1984, olej, płótno, 41 x 101, nr kat. 169

-SOWICKA Teresa

1. *Południe*, 2001, olej, płótno, 100 x 140, nr kat. 294; sygn. l.d.: TGS
Noon, oil, canvas

praca prezentowana na wystawach:

2001 – XXXIV Ogólnopolski Konkurs Malarstwa „Bielska Jesień '99”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; reprodukcja: kat. wyst. ss. 4, 27
2002 – „Szarość”, wystawa indywidualna, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; reprodukcja: kat. wyst., s. 25
2005 – „Kolekcja Galerii Bielskiej BWA”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała
2010 – „50 obrazów”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała
reprodukcja: „Relacje–Interpretacje”, nr 3/2008, wewn. str. okładki

bibliografia:

album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 53, 212

Pozostałe prace artysty w zbiorach Galerii Bielskiej BWA

2. *Modlitwa drzew*, 1982, olej, płótno, 100 x 73, nr kat. 8; sygn. p.d.:

bibliografia:

album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 52;

3. *Bez tytułu*, ok. 1984, olej, płótno, 95 x 105, nr kat. 119

GRABOWSKI Jan

1. *Zakochani*, 1964, tempera, papier, 28 x 40, nr kat. 143; sygn. p.d.: Grabowski
Lovers, 1964, tempera, paper, tempera, a page from the newspaper

praca prezentowana na wystawach:

1988 – Jan Grabowski – wystawa retrospektywna, malarstwo, rzeźba, Nuzeum Okręgowe, Bielsko-Biała; Biuro Wystaw Artystycznych, Bielsko-Biała
2005 – „Kolekcja Galerii Bielskiej BWA”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała
2007 – „Zaduszki artystyczne”, prace z kolekcji Galerii Bielskiej BWA, Galeria w Ratuszu, Bielsko-Biała
2013 – Jan Grabowski “Mam taką kolorową wyobraźnię”, Galeria Bielska BWA

bibliografia:

album “Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 54, 213;
“Pełna Kultura” bielski magazyn aktualności, nr 1/121, I, 2013, s. 47;
album „Jan Grabowski –Mam taką kolorową wyobraźnię”, 2013, wyd. Galeria Bielska BWA, s. 121;

2. **Do pracy**, 1964, tempera, papier, 26 x 31 [51 x 71], nr kat. 113

praca prezentowana na wystawach:

2013 – Jan Grabowski “Mam taką kolorową wyobraźnię”, Galeria Bielska BWA

bibliografia:

album “Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 55;
album „Jan Grabowski –Mam taką kolorową wyobraźnię”, 2013, wyd. Galeria Bielska BWA, s. 125;

3. **Koncert**, ok. 1966, kredka, papier, 51 x 71, nr kat. 183

praca prezentowana na wystawach:

2013 – Jan Grabowski “Mam taką kolorową wyobraźnię”, Galeria Bielska BWA

bibliografia:

album „Jan Grabowski –Mam taką kolorową wyobraźnię”, 2013, wyd. Galeria Bielska BWA, s. 122;

4. **Złote Łany**, ok. 1978, olej, płótno, 58 x 83, nr kat. 144; sygn. l.d.: *Grabowski*

praca prezentowana na wystawach:

2013 – Jan Grabowski “Mam taką kolorową wyobraźnię”, Galeria Bielska BWA, aneks w kawiarni Aquarium

bibliografia:

album “Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 55;
“Pełna Kultura” bielski magazyn aktualności, nr 1/121, I, 2013, okładka [tył];
album „Jan Grabowski –Mam taką kolorową wyobraźnię”, 2013, wyd. Galeria Bielska BWA, s. 51;
„Arteon” magazyn o sztuce, nr 1(153) 2013, s. 39;
“Pełna Kultura” bielski magazyn aktualności, nr 2/122, II, 2013, s. [10];

GRUSE Krzysztof

1. **Akt w wannie**, 2007, technika mieszana, akryl, płótno, 100 x 120, nr kat. 389; sygn. l.d.: *Gruse 07*
Nude in a Bath, mixed technique, acrylic, canvas

praca prezentowana na wystawach:

2007 – „Frauen im Wasser (Kobiety w wodzie)”, Galeria Rottstr. 5, Bochum (Niemcy)
2008 – „Gruse – Hajncel – Spotkanie 1”, wystawa indywidualna razem z Pawłem Hajnclem, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; „Gruse – Hajncel – Spotkanie 2”, Galeria Kantorek, Oddział BWA, Bydgoszcz; „Gruse – Hajncel – Spotkanie 3”, (2009), Galeria Manhattan, Łódź

2010 – „50 obrazów”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

2011 – “Carpe diem” wystawa dzieł sztuki z Kolekcji Sztuki Gallerii Bielskiej BWA, Apartamenty Sfera, Bielsko-Biała

bibliografia:

książka: Lokomotywa. Wpływ kultury na rozwój lokalny, Galeria Bielska BWA, 2011, repr. s. 100;
album Kolekcja Sztuki Gallerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 49, 213

GRZYB Ryszard

1. Mała czarna głowa nosorożca, 1991, 80 x 95 cm; nr kat. 656;

Zakup dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z programu „Kolekcje” w 2012 roku.

praca prezentowana na wystawach:

1991 – „Pamięć nosorożca”, Regent Gallery, Bruxelles (Brussel)

2004 – „200 lat pracy stffurczej (prace z lat 1978 – 2004)”, Galeria Art NEW media, Warszawa

2012 – „Kolekcja Sztuki Gallerii Bielskiej BWA – najnowsze nabytki”, Galeria Bielska BWA

bibliografia:

reprodukcja: Galeria Art NEW media, Warszawa; kat. wystawy, Galeria Art NEW media S.A., s. 14;

<http://www.artnewmedia.pl/pl/author/info/xaemp9OLaneVZpVslmNuapI> [dostęp 21.11.2012]

<http://www.kompassztuki.pl/galleries/208> [dostęp 21.11.2012];

<http://www.artinfo.pl/?pid=catalogs&sp=auctions&sartist=GRZYB%20Ryszard&sobj=1&lng=1>;

Galeria Bielska BWA, zaproszenie na wystawę: Kolekcja Sztuki Gallerii Bielskiej BWA, druk, nakład 1500 sztuk, reprodukcja na 1 stronie;

GRZYB-JARODZKA

1. Amanita, 2005, akryl, płótno, 120 x 120, nr kat. 354; sygn. p.d.: *BJG.05*

Amanita, acrylic, canvas

praca prezentowana na wystawach:

2006 – „Malarstwo najlepsze na nerwy lekarstwo”, wystawa indywidualna z Pawłem Jarodzkiem, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała, reprodukcja: kat. wyst., s. [7]

reprod. “Format”, nr 49. 2006, s. 98

2011 – “Carpe diem” wystawa dzieł sztuki z Kolekcji Sztuki Gallerii Bielskiej BWA, Apartamenty Sfera, Bielsko-Biała

2012 – „Kilkadziesiąt par oczu”, Galeria Piętro Wyżej, Centrum Kultury Katowice im. Krystyny Bochenek, Katowice

bibliografia:

album Kolekcja Sztuki Gallerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 56, 214

GUSTOWSKA Izabella

1. Dzieci dawno już śpią, 1996, wideo-instalacja, obiekty, monitory, 6 elementów (3 x 50 x 50, 3 x 30 x 30), nr kat. 678;

Zakup dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z programu „Kolekcje” w 2012 roku.

praca prezentowana na wystawach:

1996 – „Kobieta o kobiecie”, Galeria Bielska BWA; książka „Sztuka kobiet”, Galeria Bielska BWA, 2000, reprodukcja, s. 106

1996 – Rekomendacje II, Galeria Miejska Arsenał, Poznań

1997 – WRO, Wrocław

2001 – indywidualna wystawa „Śpiewające pokoje”, Muzeum Regionalne, Bydgoszcz
2012 – „Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA – najnowsze nabytki”, Galeria Bielska BWA

bibliografia: książka „Sztuka kobiet”, Galeria Bielska BWA, 2000, reprodukcja, s. 106
Galeria Bielska BWA, zaproszenie na wystawę: Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, druk, nakład 1500 sztuk, reprodukcja na 1 stronie;

Hajncel

1. *Zielone światła i Ewa* (A, B), 2007, olej, płótno, A 150 x 130, B 40 x 32, nr kat. 390; sygn. na obrazie B:
Zielone światła i Ewa, oil, canvas

praca prezentowana na wystawach:

2008 – „Gruse – Hajncel – Spotkanie 1”, wystawa indywidualna (z Krzysztofem Grusem), Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała
2008 – „Gruse – Hajncel – Spotkanie 2”, wystawa indywidualna (z Krzysztofem Grusem), Galeria Kantorek, Oddział BWA, Bydgoszcz
2009 – „Gruse – Hajncel – Spotkanie 3”, wystawa indywidualna (z Krzysztofem Grusem), Galeria Manhattan, Łódź
2009 – wystawa grupy Human-Ex, Galeria BWA, Łódź, reprodukcja: kat. wyst., s. 10
2010 – „50 obrazów”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

bibliografia:

książka: Lokomotywa. Wpływ kultury na rozwój lokalny, Galeria Bielska BWA, 2011, repr. s. 100;
album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 58, 214

2. *Go west*, 2005, olej, płótno, 114 x 130; nr kat. 677;
Zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program – Kolekcje, 2012.

praca prezentowana na wystawach:

2005 – 37. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2005”, Galeria Bielska BWA; kat. wyst. reprodukcja s. 17,
2012 – „Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA – najnowsze nabytki”, Galeria Bielska BWA

bibliografia:

kat. wyst. 37. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2005”, Galeria Bielska BWA; 2005, reprodukcja s. 17,
Galeria Bielska BWA, zaproszenie na wystawę: Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, druk, nakład 1500 sztuk, reprodukcja na 1 stronie;

“ ”

1. *Góra P*, 1986, olej, płótno, 115 x 130, nr kat. 275; sygn. na odwrocie (rama):
1986

Góra P, oil, canvas

praca prezentowana na wystawach:

2005 – „Kolekcja Galerii Bielskiej BWA”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała
2010 – „Wystawa jesienna”, wystawa autorska Roberta Kuśmirowskiego, Galeria Bielska BWA

bibliografia:

album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 57, 215

" "

1. **Przeciąg w sarkofagu albo kometa**, 1986, akryl, płótno, 90 x 112, nr kat. 39; sygn. l.d.: 86, na odwrocie metryczka z opisem:

Draft in Sarcophagus or Comet, acrylic, canvas

praca prezentowana na wystawach:

1986 – XXIII Ogólnopolska Wystawa Malarstwa „Bielska Jesień ’86”, Biuro Wystaw Artystycznych, Bielsko-Biała; Wyróżnienie BWA; reprodukcja: kat. wyst., s. 17

2005 – „Kolekcja Galerii Bielskiej BWA”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

2010 – „50 obrazów”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

bibliografia:

Katalog wystawy XXIII Ogólnopolska Wystawa Malarstwa "Bielska Jesień '86", Biuro Wystaw Artystycznych, 1986, s. 48 (Złe chwile);

reprodukcja: „Relacje–Interpretacje”, nr 4/2010, wewn. str. okładki

album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 59, 215

ILNICKI

" "

1. **Pomnik**, 1990, olej, płótno, 92 x 73, nr kat. 153; sygn. p.d.: , na odwrocie:

"
Statue, oil, canvas

praca prezentowana na wystawach:

1994 – „Bielscy plastycy w kolekcji Galerii Bielskiej BWA”, Wolfsburg, Niemcy

reprodukcja: kat. XXI Ogólnopolskiej Wystawy Malarstwa „Bielska Jesień ’84”, s. [22]

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 60, 216

Pozostałe prace artysty w zbiorach Galerii Bielskiej BWA

2. **Obiekt IV**, 1983, olej, płótno, 65 x 50, nr kat. 23; sygn. p.d. :

praca prezentowana na wystawach:

1984 – XXI Ogólnopolska Wystawa Malarstwa "Bielska Jesień '84"

bibliografia:

katalog wystawy „Bielska Jesień 1984”, Biuro Wystaw Artystycznych, 1984, s. 35;

album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 61;

3. **Pejzaż**, 1976, olej, płótno, 74 x 92, nr kat. 37

4. **Bez tytułu**, 1991, olej, płótno, 80 x 65, nr kat. 154; sygn. l.d.:

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 61

5. **Bez tytułu**, tusz, papier, 49,5 x 34,5, nr kat. 256

6. **Bez tytułu**, tusz, papier, 49,5 x 34,5 , nr kat. 257

7. **Bez tytułu**, tusz, papier, 49,5 x 34,5, nr kat. 258

8. **Bez tytułu**, tusz, papier, 49,5 x 34,5, nr kat. 259

"

1. **Santo Subito – Frida**, 2008, akryl, płótno, 120 x 100, nr kat. 559; sygn. na odw.: *B. Jarmolinski, Santo Subito – Frida*; Wyróżnienie za zestaw prac Redakcji "EXIT", (BJ 2009)

Santo Subito – Frida, acrylic, canvas

praca prezentowana na wystawach:

2008 – „POProgram”, wystawa indywidualna, Galeria Zero, Berlin, Niemcy; reprodukcja: katalog wyst.

„Zero-Berlin 2003–2009”, wyd. przez WIR Verein zur Forderung der Deutsch-Polnische. V.

Berlin/WIR e. V., Polsko-Niemieckie Towarzystwo Literackie, Berlin 2009, s. 212–213

2009 – „POProgram”, wystawa indywidualna, Galeria Stara, Łódzki Dom Kultury, Łódź; reprodukcja: katalog wyst., s. 9

2009 – „POProgram”, wystawa indywidualna, Galeria Ateneum, Warszawa; reprodukcja: folder, s. 3

2009 – „POProgram”, wystawa indywidualna, Galeria Szewska 36, Wrocław, reprodukcja: folder

„POProgram”, wyd. przez Wydział Historii Sztuki UW, Galeria Szewska 36, s. 2

2009 – 39. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2009”, Galeria Bielska BWA, Bielsko Biala; reprodukcja: katalog wyst., s. 60

2010 – „50 obrazów”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biala

reprodukcja: „EXIT. Nowa Sztuka w Polsce”, nr 2/2009, s. 47; „Kalejdoskop” – magazyn kulturalny Łodzi i woj. łódzkiego, nr 3/2009, s. 19; „Sztuka.pl.” nr 3/2009, s. 110

2011 – „Carpe diem” wystawa dzieł sztuki z Kolekcji Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Apartamenty Sfera, Bielsko-Biala

2012 – wystawa Kolekcji Galerii Bielskiej BWA, Art Tranzyt, Galeria Sektor I, Jaworzno

bibliografia:

książka: Lokomotywa. Wpływ kultury na rozwój lokalny, Galeria Bielska BWA, 2011, repr. s. 100;

album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biala 2011, s. 63, 216

2. **Bez tytułu 1**, 2009, akryl, płótno, 90 x 90, nr kat. 578; sygn. p.d.:

2012 – wystawa Kolekcji Galerii Bielskiej BWA, Art Tranzyt, Galeria Sektor I, Jaworzno

bibliografia:

książka: Lokomotywa. Wpływ kultury na rozwój lokalny, Galeria Bielska BWA, 2011, repr. s. 70, 94;

album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biala 2011, s. 62,

JARODZKI "

1. **Kto nie kupuje ten nie je**, 2001, olej, płótno, 98 x 80, nr kat. 312; sygn. p.d.:

He Who Doesn't Buy, Doesn't Eat, oil, canvas

praca prezentowana na wystawach:

2006 – „Malarstwo najlepsze na nerwy lekarstwo”, wystawa indywidualna razem z Bożeną Grzyb-Jarodzką, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biala; reprodukcja: katalog wyst., s. [12]

2009 – „Najlepsze”, Galeria Zachęta, Warszawa

2010 – „50 obrazów”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biala

reprodukcja: „Sztuka.pl”, nr 10/2009, okładka; „Relacje–Interpretacje”, nr 4/2010, wewn. str. okładki;

„Obieg”, portal internetowy [dostęp 28.01.2011]

„Format”, nr 51, 2006, s. 21

2011 – „Carpe diem” wystawa dzieł sztuki z Kolekcji Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Apartamenty Sfera, Bielsko-Biala

bibliografia:

album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biala 2011, s. 64, 217

„Relacje _ Interpretacje”, kwartalnik Regionalnego Ośrodka Kultury w Bielsku-Białej, Nr 1 (33), marzec 2014, s. 2;

„Agresywna niewinność. Historia grupy Luxus”, książka pod red. Anny Mituś i Piotra Stasiowskiego, BWA, Wrocław 2014; s. 274;

2. **Nagle**, 2000, płótno, olej, 110 x 90, nr kat. 311

praca prezentowana na wystawach:

2009 – „Najlepsze”, Galeria Zachęta, Warszawa

2011 – “Carpe diem” wystawa dzieł sztuki z Kolekcji Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Apartamenty Sfera, Bielsko-Biała

bibliografia:

– album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 65,

JUSZKIEWICZ Ewa

1. **Grzeczna uczennica**, 2010, akryl, olej, płótno, 130 x 98 cm;

Wyróżnienie Redakcji „Art & Business”, (BJ 2011)

Well-Behaved Pupil, 2010, acrylic paint, oil, canvas, 98 x 130 cm

praca prezentowana na wystawach:

2011 – 40. Biennale Malarstwa “Bielska Jesień 2011”, Galeria Bielska BWA; kat. wyst., reprodukcja, s. 36

bibliografia:

– “Format” nr 62/2012, /2012, reprodukcja, s. 38;

– „Art & Business” 12/2011, „Musimy przewietrzyć ten świat” – z Pawłem Jarodzkim rozmawia Paweł Drabarczyk, str. 102;

– „Pełna Kultura” Bielski Magazyn Aktualności, grudzień 2011, okładka, s. 4, reprodukcja;

– „Zalew kultury”, rybnicki magazyn kulturalno-społeczny, nr 75, luty 2013, 2013, 41. Biennale Malarstwa, s. 23;

2. **Bez tytułu / według Rogiera van der Weydena**, 2012, olej, płótno, 140 x 95, nr kat. 776;

Praca nagrodzona Grand Prix 41. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2013”, w 2013 roku

Praca prezentowana na wystawach:

2013 – 41. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2013”, Galeria Bielska BWA, 2013;

bibliografia:

„W Bielsku-Białej”, Magazyn samorządowy, wydanie specjalne, grudzień 2013, s. 17;

„Relacje _ Interpretacje”, kwartalnik Regionalnego Ośrodka Kultury w Bielsku-Białej, Nr 4 (32), grudzień 2013, okładka – wewnętrzna strona, s. 13;

Kartka z reprodukcją pracy, nakład 250 szt., wyd. Galeria Bielska BWA, 2013;

„Artluc”, kwartalnik 4 (28), 2013, s. 31;

„Arteon”, magazyn o sztuce, nr 1 (165) styczeń 2014, s. 35;

„Galerie & Muzea”, Poland Art, 2013, 12; 01, 2014, s. 3;

„Kalendarz kulturalny województwa śląskiego 2014”, Regionalny Ośrodek Kultury, Bielsko-Biała, 2014, okładka;

„Arttak”. Sztuki Piękne, kwartalnik, Nr 7/2013, s. 86;

„Format”, Nr 67, 2014, s. 65;