

Spis prac aktualizowany A-C

ADAMUS Jagoda

1. z cyklu: *Labirynty*, 2008, olej, płótno, 85 x 70, nr kat. 623; sygn. l.d.: *Jagoda Adamus*, z cyklu: *Labirynty. Éxplicit, olej, płótno, 85 x 70, 2008*
from the cycle *Labirynths*, 2008, oil, canvas;

Praca prezentowana na wystawach:

- 2008 – „Labirynty”, wystawa indywidualna, Galeria Regionalnego Ośrodka Kultury, Bielsko-Biała
2010 – „W przestrzeniach obrazu”, wystawa retrospektywna malarstwa i rysunku, Galeria Środowisk Twórczych, Bielskie Centrum Kultury, Bielsko-Biała
2011– Bielski Festiwal Sztuk Wizualnych, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; kat. wyst. reprodukcja, s. 8
2012 – Sztuka kobiet – kobiety w sztuce. Artystki na Śląsku 1880–2000, Muzeum Śląskie, Katowice
bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 14, 200;

AGATOWSKA Agata

1. *Gazela*, 2010, ołówek, papier, 70 x 50, nr kat. 605; sygn. l.d.: *Gisellen gazelle*
Gazelle, 2010, pencil, paper

praca prezentowana na wystawach:

- 2010 – „Rzeźba”, wystawa indywidualna, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała
2010 – „50 obrazów”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała
bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 15, 200

ALVIANI Getulio

1. *Negativo positivo*, 1962/84, serigrafia, papier, 68 x 68, nr kat. 321; sygn. l.d.: *alviani, 1962/84*
Negativo positivo, 1962/84, screen printing, paper

Praca *Negativo positivo* była wydana w dwóch edycjach. Po raz pierwszy w 1962 roku w technice serigrafii – jedynie w dwu egzemplarzach. Druga jej edycja pochodząca z 1984 roku, została wydrukowana w technice litografii w 125 egzemplarzach.

The work *Negativo positivo* appeared in two editions; in 1962 with the use of the screen print technique – two copies only, and 1984 with the use of lithography – 125 copies.

praca prezentowana na wystawach: (uwzględniono także pierwowzór pracy) – wybór:

- 1965 – „The Responsive Eye”, MoMA, Nowy Jork
1966 – XXI Salon des Realites Nouvelles, Paryż
1994 – wystawa indywidualna, Muzeum Okręgowe, Chełm
1995 – wystawa indywidualna, Galeria Stara BWA, Lublin
1996 – wystawa indywidualna, Galeria Awangarda BWA, Wrocław
1996 – wystawa indywidualna, Castello di Tivoli, Lublana
1997 – wystawa indywidualna, Muzej suvremene umjetnosti, Zagrzeb
2000 – „Grafika”, wystawa indywidualna, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; reprod.: kat. wyst., s. [21]
2004/2005 GAMEc – Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo
2010 – „50 obrazów”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała
2011 – “Carpe diem” wystawa dzieł sztuki z Kolekcji Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Apartamenty

Sfera, Bielsko-Biała

bibliografia:

album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 16, 201

Pozostałe prace artysty w zbiorach Galerii Bielskiej BWA:

2. *Testura grafica verticale parallela*, 1962–

18. **Rombo dal rosso al verde**, 1964, serigrafia, papier, 56,7 x 38, nr kat. 331; sygn.: *96/100 alviani*
19. **Tensione bianco = nero**, 1964–1966, serigrafia, papier, 28,4 x 28,5, [61 x 42,8], nr kat. 332
20. **Tensione verde = blu**, 1964–1966, serigrafia, 28,4 x 28,5, [61 x 43,2], nr kat. 333
21. **Tensione blu = rosso**, 1964–1966, serigrafia, papier, 28,4 x 28,5, [61 x 42,8], nr kat. 334
22. **Tensione rosso = verde**, 1964–1966, serigrafia, papier, 28,4 x 28,5, [61 x 42,8], nr kat. 335
23. **Fifty-fifty negativo**, 1962, litografia, papier, 42 x 42, [49,1 x 49,1], nr kat. 336
24. **Fifty-fifty positivo**, 1962, litografia, papier, 42 x 42, [49,9 x 49,9], nr kat. 337; sygn.: *alviani 1962*
25. **Fifty-fifty**, 1962, litografia, papier, 42 x 42,2, [49,8 x 49,9], nr kat. 338
26. **Fifty-fifty**, 1962, litografia, papier, 41,9 x 42,4, [49,8 x 49,9], nr kat. 339
27. **Fifty-fifty**, 1962, litografia, papier, 42,1 x 41,9, [49,9 x 49,8], nr kat. 340; sygn.: *231/250 alviani 62*
28. **Tensione verticale**, b.d., serigrafia, papier, 64,6 x 64,6, nr kat. 341
29. **Tensione verticale e orizzontale**, b.d., serigrafia, papier, 64,7 x 64,7, nr kat. 342
30. **Tensione verticale e orizzontale**, b.d., serigrafia, papier, 64,6 x 64,5, nr kat. 343
31. **Tensione /< >**, b.d., serigrafia, papier, 54,9 x 54,9, [59,9 x 59,8], nr kat. 344; sygn.: *101/150 alviani*
32. **Tensione verticale**, b.d., serigrafia, papier, 57,8 x 57,9, [60 x 60], nr kat. 345; sygn.: *129-200 alviani*
33. **Tensione orizzontale**, b.d., serigrafia, papier, 56,8 x 57,9, [60 x 60], nr kat. 346
34. **Tensione verticale e orizzontale**, b.d., serigrafia, papier, 57,9 x 57,9, [59,9 x 59,9], nr kat. 347; sygn. *189-200 alviani*
35. **Cromogramma**, 1974, rulografia, papier, 65 x 33,9, [69,8 x 49,8], nr kat. 348; sygn.: *9/25 alviani*
36. **Tensione**, b.d., serigrafia, papier, 42 x 41,7, [70 x 70], nr kat. 349; sygn.: *alviani*
37. **Cromia spettrologicas dal spettro**, 1970, rulografia, papier, 64,8 x 64,9, [68,8 x 68,8], nr kat. 350; sygn.: *496-500 alviani*
38. **Cromia spettrologicas dal bianco**, 1970, rulografia, papier, 65 x 65, [69 x 68,9], nr kat. 351; sygn.: *403-500 alviani*
39. **Cromia spettrologicas dal giallo**, 1970, rulografia, papier, 64,8 x 64,9, [68,7 x 68,8], nr kat. 352; sygn.: *XLV-L alviani*
40. **Cromia spettrologicas dal nero**, 1970, rulografia, papier, 64,9 x 65, [69 x 69], nr kat. 353; sygn.: *XXVIII-L alviani*

praca prezentowana na wystawach:

2010 – „50 obrazów”, Galeria Bielska BWA

bibliografia:

książka: Lokomotywa. Wpływ kultury na rozwój lokalny, Galeria Bielska BWA, 2011, repr. s.100;

AWER (Chiantera Giovanni) (Włochy)

1. *Impossible Fussion* (Niemożliwe połączenie), 2013, technika mieszana na papierze (piórko, tusz akryl), 36 x 100, nr kat. 742; sygnowany: *Awer*; Projekt do muralu wykonanego na fasadzie Galerii Bielskiej BWA, ok. 40 m², podczas pobytu artysty na rezydencjach artystycznych „Beyond Time / Poza czasem” w 2013 roku; technika mieszana na papierze (piórko, tusz akryl), 36 x 100, wartość: 2.000 zł, nr kat. 742; sygnowany: *Awer*; dar artysty,

Realizacja wg powyższego projektu znajduje się na wschodniej ścianie Galerii Bielskiej BWA, data realizacji: lipiec–sierpień 2013;

BERDOWSKA Tamara

1. *Kompozycja przestrzenna*, 2010, technika własna, metal, folia, 150 x 55 x 70, nr kat. 655

praca prezentowana na wystawach:

2011– Bielski Festiwal Sztuk Wizualnych, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; kat. wyst. reprodukcja, s. 95

2012 – „Matematyka w sztuce współczesnej”, wystawa zorganizowana w ramach 6. Europejskiego Kongresu Matematyki w Krakowie, galeria Pryzmat, Kraków

2. *Kompozycja centralna*, 2005, olej, płótno, 150 x 150, nr kat. 701; na odwrocie: *Tamara Berdowska 2005*; Zakup dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z programu „Kolekcje” w 2013 roku.

Praca prezentowana na wystawach:

2009 – Energia koloru, BWA w Lublinie

2008 – „Samotność w sztuce”, Galeria ABC w Poznaniu

2005 – Obrazy, konstrukcje przestrzenne, wyst. ind., Nautilus, Kraków

2007 – Obrazy i obiekty, wyst. ind., Galeria Sztuki Rogatka w Radomiu,

2014 – Malarstwo i obiekty, wyst. ind., Galeria Miejska BWA, Bielsko-Biała

bibliografia

„Format”, pismo artystyczne nr 68, 2014, artykuł Bożena Kowalska „Tamara Berdowska”, reprodukcja pracy, s. 91, 92;

opis

Praca abstrakcyjna, w tonacji niebieskiej, malowana miękko, rozproszonym światłem, przechodząca od ultramaryny niemal do czerni.

Kompozycja ma charakter centralny z elementami rombów, od najmniejszego w centrum do coraz to większego.

1. *Dokumenty rzeczowe z akcji Msza Romantyczna*, 1978–2005; 21 plasz malowanych na płótnie, 1978-2005, 21 plasz malowanych na płótnie, 150 x 75, nr kat. 773;

2. **Dokumenty rzeczowe z akcji Msza Romantyczna**, 1978-2005; rzeźba w drewnie pt. „Ołtarz spełnienia” złożona z 23 elementów, 1978-2005, drewno, wymiary po złożeniu: 190 x 210 x 400 cm, nr kat. 774;

3. **Dokumenty rzeczowe z akcji Msza Romantyczna**, 1978-2005; dokumentacja fotograficzna akcji z 1978 r. autorstwa Jacka Szmuca, 1978-2005, odbitki fotograficzne, 21 x 30, nr kat. 775;
Zakup dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z programu „Kolekcje” w 2013 roku.

Prace prezentowane na wystawach:

2014 – „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, (17.05 – 8.06.2014)

1978 – „Msza Romantyczna”, Galeria Krzysztofory, Kraków;

bibliografia:

Strona internetowa Galerii Bielskiej BWA „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, Galeria Bielska BWA, www.galeriabielska.pl (dostęp 20.05.2014);

portal internetowy O.pl ; Polscy radykalni performerzy w Galerii Bielskiej BWA (dostęp: 2014-05-06)

<http://news.o.pl/2014/05/06/polscy-radykalni-performerzy-bielska-bwa-bielsko-biala/>

Portal internetowy: Obieg, Uwagi o profetyzmie Jerzego Beresia Andrzej Kostołowski 17.06.2014.

<http://www.obieg.pl/prezentacje/32643> (aktualizacja 17.06.2014)

„50-lecie pracy twórczej Jerzego Beresia. „Taczki globalne” (2004/5), Stowarzyszenie Artystyczne Grupa Krakowska, Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka, akcja: odtworzenie „ołtarza spełnienia” z 1978 r. (30 września 2005);

1. Pieta, 2008, olej, płótno, 100 x 81, nr kat. 580; sygn. p.d.: *BE Bialecka, 2008*, na odwrocie: *Pieta II Mała, B.E. Bialecka, 2008, olej, 100 x 81*

(small), 2008, oil, canvas

praca prezentowana na wystawach:

2008 – „Sacrum & commercium”, wystawa indywidualna, towarzysząca XX Festiwalowi Polskiego Malarstwa Współczesnego, Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin

2008 – „Sacrum & commercium”, wystawa indywidualna, Galeria Szyperska, Poznań

2009 – „Album”, wystawa indywidualna, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń; reprodukt.: kat. wyst., s. 11

2009 – „Album”, wystawa indywidualna, Muzeum Regionalne, Szczecinek

2009 – 39. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2009”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; reprodukt.: kat. wyst., s. 72

2010 – wystawa indywidualna, Galeria Opus, Łódź

2010 – wystawa indywidualna, Galeria Sztuki Farbiarnia na Pięknej, Warszawa

2010 – Targi Sztuki „Sfera Sztuki”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

reprodukt.: „Relacje–Interpretacje”, nr 4/2009, wewn. str. okładki

2011 – “Carpe diem” wystawa dzieł sztuki z Kolekcji Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Apartamenty Sfera, Bielsko-Biała

bibliografia:

książka: Lokomotywa. Wpływ kultury na rozwój lokalny, Galeria Bielska BWA, 2011, repr. s. 94;

album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 18, 201

BIEDRAWA Alfred

1. Preludium, 1980, olej, płótno, 113 x 73, nr kat. 120; sygn. p.d.: *AB 1980*; na odwrocie na ramie.: *Poemat skrzypcowy [przekreślony] Preludium – 1980. Biedrawa Alfred, Bielsko-Biała, ul. Czysta 6/4*

oraz adnotacja: własność ZPAP

Prelude, 1980, oil, canvas

praca prezentowana na wystawach:

2005 – „Kolekcja Galerii Bielskiej BWA”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

2010 – „Wystawa jesienna”, wystawa autorska Roberta Kuśmirowskiego, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

bibliografia:

album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 20, 202;

Pozostałe prace artysty w zbiorach Galerii Bielskiej BWA:

2. , 1982, olej, płótno, 100 x 81, nr kat. 7; sygn. p.d.: *AB 1982*

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 20,

3. *Lanckorona Rynek*, 1990, olej, płótno, 60 x 49, nr kat. 40

4. , 1983, olej, płótno, 75 x 102, nr kat. 124; sygn. p.d.: *AB 1983*

bibliografia:

album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 20, 202

BIENIEK Ignacy

1. *Pijacy*, 1961, olej, płótno, 80 x 65, nr kat. 181; sygn. l.d.: *Ign. Bieniek 1961*

Drunkards, 1961, oil, canvas

praca prezentowana na wystawach:

1964 – Wystawa indywidualna Ignacego Bienka, Biuro Wystaw Artystycznych, Bielsko-Biała

1999 – „Ignacy Bieniek – Malarstwo”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

2005 – „Kolekcja Galerii Bielskiej BWA”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

2010 – „50 obrazów”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

bibliografia:

album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 22, 203
reprod.: „Relacje-Interpretacje” nr 3/2008, wewn. str. okładki;

2. *Bielsko-Biała Dworzec Główny 64*, 1964, tusz, papier, 51 x 71, nr kat. 190; sygn. p.d.: *Ign. Bieniek*

praca prezentowana na wystawach:

1999 – *Ignacy Bieniek – Malarstwo*, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała;

2010 – „Wystawa jesienna”, wyst. autorska Roberta Kuśmirowskiego, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała.

bibliografia:

repr. w: „Relacje-Interpretacje”, 2008, nr 3, wewnętrzna strona okładki

3. *Zabawka ludowa z Bieniatki*, 1960, papier, tusz, kredka, 17,3 x 25, nr kat. 185; sygn. p.d.: *Ign. Bieniek*

praca prezentowana na wystawach:

1999 – *Ignacy Bieniek – Malarstwo*, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała;

2005 – „Kolekcja Galerii Bielskiej BWA”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała;

bibliografia:

album „*Ignacy Bieniek – Malarstwo*”; wyd. BBB, Wydział Kultury i Sztuki, Urząd Miejski, Bielsko-Biała, s. 65, poz. w kat.III/25,

4. , 1960, papier, tusz, kredka, 20,5 x 16,4, nr kat. 186; sygn. p.d.: *Ign Bieniek 60*

1999 – *Ignacy Bieniek – Malarstwo*, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała;

2005 – „Kolekcja Galerii Bielskiej BWA”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; ????

bibliografia:

album „*Ignacy Bieniek – Malarstwo*”; wyd. BBB, Wydział Kultury i Sztuki, Urząd Miejski, Bielsko-Biała, s. 65, poz. w kat.III/26,

album „Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 23,

Pozostałe prace artysty w zbiorach Galerii Bielskiej BWA:

5. *Stara Kruckula z Bieniatki*, 1960, ołówek, papier, 40 x 32, nr kat. 180

6. *eglarska*, 1962, węgiel, papier, 29 x 52, nr kat. 182

7. , 1963, tusz, papier, 36 x 48, nr kat. 186

8. , 1963, tusz, papier, 36 x 48, nr kat. 189

9. *Ptaki*, 1960, kredka, tusz, papier, 30 x 22, nr kat. 191; sygn. p.d. “*PTAKI*” *Ign Bieniek*

bibliografia:

album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 23,

10. , 1963, tusz, papier, 40 x 40, nr kat. 192

bibliografia:

album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 23;

BIERWIACZONEK Olgierd

1. *Lanckorona motyw IV*, 1988, olej, płótno, 76 x 76, nr kat. 261;

praca prezentowana na wystawach:

2005 – 2013 – praca w depozycie Urzędu Stanu Cywilnego w Bielsku-Białej

BISKUP Agata

1. *Pingwin*, 2006, olej, płótno, 200 x 190, nr kat. 363; II Nagroda Prezydenta Miasta Bielska-Białej, BJ 2007; Wyróżnienie Redakcji “EXIT” za zestaw prac, (BJ 2007)

Penguin, 2006, oil, canvas

praca prezentowana na wystawach:

2007 – 38. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2007”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; kat. wyst. s. 17;

2006 – „La nostalgie”, Otwarta Pracownia, Kraków

2006 – „La nostalgie”, BWA Galeria Sanocka, Sanok

2007 – 38. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2007”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; reprodukcja: katalog wystawy, s. 17
reprodukcja: „Relacje–Interpretacje”, nr 4/2007, wewn. str. okładki
reprodukcja: „Format” nr 58/2010, 2010, s. 69
2011 – „Carpe diem” wystawa dzieł sztuki z Kolekcji Sztuki Gallerii Bielskiej BWA, Apartamenty Sfera, Bielsko-Biała

bibliografia:

album Kolekcja Sztuki Gallerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 19, 204

BISZORSKI Edward

1. *Stara kuźnia*, 1975, drzeworyt, 39 x 49, nr kat. 240; sygn. l.d.: *Stara kuźnia, drzeworyt, p.d.: E. Biszorski 1975*

Old Smithy, 1975, woodcut, paper

praca prezentowana na wystawach:

2007 – „Zaduszki artystyczne” – prace z kolekcji Gallerii Bielskiej BWA, Galeria w Ratuszu, Bielsko-Biała

2005 – „Kolekcja Gallerii Bielskiej BWA”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

2010 – „50 obrazów”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

bibliografia:

album Kolekcja Sztuki Gallerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 24, 204

Pozostałe prace artysty w zbiorach Gallerii Bielskiej BWA:

2. *W pracowni*, 1975, drzeworyt, 50 x 33, nr kat. 245

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Gallerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 24,

3. *Akt*, 1975, drzeworyt, 50 x 20, nr kat. 246

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Gallerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 24,

4. *Znachor*, 1975, drzeworyt, 50 x 22, nr kat. 247

5. *Wiejska droga*, 1975, drzeworyt, 28 x 57, nr kat. 260

6. *W pracowni*, 1975, drzeworyt, 50 x 33, nr kat. 245

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Gallerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 24,

1. *Borcz*, 2001, olej, płótno, 180 x 200, nr kat. 296; sygn. na odwrocie: *Borcz 2001*, l.d.: *R. Borcz*; Grand Prix „Bielskiej Jesieni 2001” – zakup od autora

Untitled, 2001, oil, canvas

praca prezentowana na wystawach:

2001 – 35. Ogólnopolski Konkurs Malarstwa „Bielska Jesień 2001”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; Grand Prix „Bielskiej Jesieni 2001”; reprodukcja: kat. wyst., s. 15
2005 – „Kolekcja Galerii Bielskiej BWA”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała
2006 – „Wilk”, wystawa indywidualna, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała
2010 – „50 obrazów”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała
reprodukcja: „Relacje–Interpretacje”, nr 4/2010, wewn. str. okładki
2011 – „Carpe diem” wystawa dzieł sztuki z Kolekcji Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Apartamenty Sfera, Bielsko-Biała

bibliografia:

książka: Lokomotywa. Wpływ kultury na rozwój lokalny, Galeria Bielska BWA, 2011, repr. s. 100;
album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 28, 30-31, 205
Kat. wyst. „Strefa ciszy” – Rafał Borcz, Galeria Extravagance, 2013, Sosnowieckie Centrum Kultury, Sosnowiec, kat. s. 6;
Kartka z reprodukcją pracy, nakład 250 szt., wyd. Galeria Bielska BWA, 2013;

2. Brzozy, 2011, olej, płótno, 150 x 200 cm; nr kat. 660;
Zakup dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z programu „Kolekcje” w 2012 roku.

praca prezentowana na wystawach:

2011 – 40. Biennale Malastwa „Bielska Jesień 2011”, Galeria Bielska BWA; kat. wyst., reprodukcja, s. 28;
2012 – „Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA – najnowsze nabytki”, Galeria Bielska BWA
2013 – „Strefa ciszy” – wystawa indywidualna – Galeria Extravagance, Sosnowieckie Centrum Kultury, Sosnowiec, kat. s. 18;
2015 – wystawa monograficzna, Bałtycka Galeria Sztuki, Słupsk

bibliografia:

kat. wyst., 40. Biennale Malastwa „Bielska Jesień 2011”, Galeria Bielska BWA; reprodukcja, s. 28;
„Artluc”, 1-2, (21-22), 2012, s. 96;
Galeria Bielska BWA, zaproszenie na wystawę: Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, druk, nakład 1500 sztuk, reprodukcja na 1 stronie;
Kat. wyst. „Strefa ciszy” – Rafał Borcz, Galeria Extravagance, Sosnowieckie Centrum Kultury, Sosnowiec, kat. s. 18;

BROLL Urszula

1. *Mandala*, 1966, tempera, papier, 61,5 x 48, nr kat. 364; na odwrocie: *U. Broll, 1966*
Mandala, tempera, paper

praca prezentowana na wystawach:

2005 – „Urszula Broll”, wystawa indywidualna, Biuro Wystaw Artystycznych, Jelenia Góra; Wałbrzyska Galeria Sztuki BWA, Zamek Książ; Biuro Wystaw Artystycznych, Katowice; Galeria Sztuki, Legnica; reprodukcja: kat. wyst., s. 66, wyd. Biuro Wystaw Artystycznych, Jelenia Góra 2005, s. 66
2006 – „Malarstwo”, wystawa indywidualna, Art NEW media. Polska sztuka współczesna, Warszawa
reprodukcja: <http://www.artnewmedia.pl/wybrane-prace> [dostęp: 10.02.2011]
2007 – „Mandala”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; reprodukcja: plakat wystawy
2010 – „50 obrazów”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała
reprodukcja: „Format”, nr 49, 2006, s. 93

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 26, 205

2. **Mandala**, 1968, tempera, papier, 61,5 x 37,5, nr kat. 365

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 27,

1. _____, („Tatewari”), 2012, fotografia, inkjet na papierze bawełnianym, 100 x 70 cm
(_____ 2012, fotografia, 100 x 70 cm)

praca prezentowana na wystawach:

2012 – „Samozapłon” 7. Wystawa Kuratorska „Bielskiej Jesieni”, Galeria Bielska BWA;

bibliografia: „Samozapłon”, kat. wystawy, 2012, Galeria Bielska BWA, s. 17 („Tatewari”);

<http://obieg.pl/felieton/26957>, [dostęp 19.11.2012];

<http://www.artinfo.pl/?pid=events&sp=relation&id=17803&lng=1>, [dostęp: 19.11.2012];

<http://www.poland-art.com/index.php/art-tv/fotorelacje>, [dostęp: 19.11.2012];

<http://m.onet.pl/wiedza-swiat/kultura,7b46y>, [dostęp: 19.11.2012];

2. _____, 2012, olej, płótno, 120 x 100 cm, nr kat. 735;

Zakup dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z programu „Kolekcje” w 2013 roku.

praca prezentowana na wystawach:

2012 – „Samozapłon” 7. Wystawa Kuratorska „Bielskiej Jesieni”, Galeria Bielska BWA;

bibliografia:

Art&Business”, Nr 11/2012 (262), s. 110;

1. **Ostatnie tchnienie jesieni**, 2007/2010, fotografia barwna, edycja autorska 3/15, 40 x 60 cm, nr kat. 690;

praca prezentowana na wystawach:

2007–2008 –Fotografia Dzikiej Przyrody 2007/ Wildlife Photographer of the Year 2007”, Muzeum Historii Naturalnej w Londynie, 12 miast w Polsce, w tym w Galerii Bielskiej BWA

2011– Bielski Festiwal Sztuk Wizualnych, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; kat. wyst. reprodukcja, s. 132;

2. _____, 2007–2010, fotografia barwna, edycja autorska 3/15, 40 x 60 cm, nr kat. 691

praca prezentowana na wystawach:

2010–2011 –Fotografia Dzikiej Przyrody 2010/ Wildlife Photographer of the Year 2011”, Muzeum Historii Naturalnej w Londynie, 12 miast w Polsce, w tym w Galerii Bielskiej BWA

3. **Skute lodem**, 2010, edycja autorska 3/15, 40 x 60 cm, nr kat. 689

praca prezentowana na wystawach:

2010–2011 –Fotografia Dzikiej Przyrody 2010/ Wildlife Photographer of the Year 2010”, Muzeum Historii Naturalnej w Londynie, 12 miast w Polsce, w tym w Galerii Bielskiej BWA

bibliografia:

„Relacje–Interpretacje”, nr 2 (18), 2010, reprodukcja: s. 38;
“Region Śląski” Nr 2/2010 (26), s. 27

CHLEBEK Monika

1. *Into the silence*, 2012, olej, płótno, 38 x 41, nr kat. 781;

praca prezentowana na wystawach: 2013 – 41. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2013”, Galeria Bielska BWA, 2013;

bibliografia:

Kartka z reprodukcją pracy, nakład 250 szt., wyd. Galeria Bielska BWA, 2013;

2. *Uniesienie*, 2013, olej, płótno, 40 x 32, nr kat. 782;

praca prezentowana na wystawach:

2013 – 41. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2013”, Galeria Bielska BWA, 2013;

bibliografia:

Kartka z reprodukcją pracy, nakład 250 szt., wyd. Galeria Bielska BWA, 2013;

CIESZKO Izabela

1. *Dawcy*, 2009, technika mieszana, płótno, 140 x 200, nr kat. 588; sygn. p.d.: 78090613648
Donors, mixed technique, canvas

praca prezentowana na wystawach:

2010 – Targi Sztuki „Sfera Sztuki”, Bielsko-Biała; reprodukcja: kat. wyst., reprodukcja, s. [15], wyd. Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

2011 – Bielski Festiwal Sztuk Wizualnych, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; kat. wyst. reprodukcja, s. 8

bibliografia:

kat. wyst.: Targi Sztuki „Sfera Sztuki”, 2010, Bielsko-Biała, reprodukcja, s. [15], wyd. Galeria Bielska BWA

kat.

- kat. wyst. 40. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2011”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała, s. 13, 14 (reprodukcja pracy), info, s. 97;
- „Relacje Interpretacje”, Nr 4 (24) grudzień 2011, reprodukcja 1 strona okładki
- „Format” nr 62/2012, /2012, s. 39
- „Artluk”, 1-2, (21-22), 2012, s. 95;
- Łukasz Kałębasiak „Rusztowanie do kariery” [w:] „Gazeta Wyborcza”, 7 listopada 2011 / Kultura, str. 16
- „Art & Business” 11/2011 / Warto zobaczyć, str. 42
- „Arteon” Magazyn o Sztuce, listopad 2011 (Galeria Arteonu / okładka, 3 strona)
- „Art Experts Magazine”, listopad 2011
- „Jakub Ciężki zdobywcą Grand Prix Bielskiej Jesieni 2011” oraz reprodukcja zwycięskiej pracy, str. 4
- „Pełna Kultura” Bielski Magazyn Aktualności, grudzień 2011
- „Relacje–Interpretacje”, nr 4 (24) grudzień 2011 (okładka)
- „Notes na 6 Tygodni”, nr 73/ 2011, str. 77
- „K Magazine” nr 36–37, grudzień 2011 – styczeń 2012, str. 78
- „Śląsk” Miesięcznik Społeczno-Kulturalny nr 12, grudzień 2011, str. 84 / Bielsko. Notatnik Kulturalny
- Zdzisław Niemiec „Zwycięskie rusztowanie” [w:] „Kronika Beskidzka”, 9 XI 2011, s. 37
- „W Bielsku-Białej – Magazyn Samorządowy”, nr 23/219 11.11.2011
- „Art & Business” 12/2011, str. 104,
- książka „Dekonstrukcja utopii”, Łódź czterech kultur 2012 – Generacje, Miejska Galeria Sztuki, Łódź, s. 22 reprodukcja, 49;
- „Zalew kultury”, rybnicki magazyn kulturalno-społeczny, nr 75, luty 2013, 2013, 41. Biennale Malarstwa, s. 23;

Linki:

A. Hudzik, „Biennale i potrzeba sztuki. Bielska Jesień 2011”: <http://obieg.pl/prezentacje/23232>
http://www.culture.pl/kalendarz-pelna-tresc/-/eo_event_asset_publisher/L6vx/content/grand-prix-bielskiej-jesieni-dla-jakuba-ciezkiego
http://www.culture.pl/kalendarz-pelna-tresc/-/eo_event_asset_publisher/L6vx/content/40-biennale-malarstwa-bielska-jesien-2011
<http://moje.radio.lublin.pl/40-biennale-malarstwa-bielska-jesien-2011-grand-prix-dla-lublinianina.html>
<http://news.o.pl/2011/11/05/40-biennale-malarstwa-bielsko-biala/>
<http://wydarzenia.o.pl/2011/10/40-biennale-malarstwa-bielska-jesien-2011-bwa-bielsko-biala/>
<http://www.bb365.info/grand-prix-za-prace-rusztowanie-i,newsy,sztuka,2125,0>
<http://portal.podbeskidzie.tv/kulturalne/1600-40-biennale-malarstwa-qbielska-jesie-2011q.html>
http://www.culture.pl/kalendarz-pelna-tresc/-/eo_event_asset_publisher/L6vx/content/40-biennale-malarstwa-bielska-jesien-2011

CISOWSKI Andrzej

1. *Spirit Boy*, 2001, akryl, tkanina fabryczna, 125 x 100, nr kat. 568; sygn. na odwr.: *Cisowski 2001*

praca prezentowana na wystawach:

2006 – „Malarstwo”, wystawa indywidualna, Galeria Bielska BWA; reprodukcja: kat. wyst., s. 33

2010 – „50 obrazów”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

2011 – „Carpe diem” wystawa dzieł sztuki z Kolekcji Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Apartamenty Sfera, Bielsko-Biała

bibliografia:

album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 32, 206

2. *Przystanek*, 2009, technika własna, płótno, 110 x 140, nr kat. 584; sygn. na odwr.: *Cisowski, 2009*

praca prezentowana na wystawach:

2010 – Targi Sztuki „Sfera Sztuki”, Bielsko-Biała; reprodukcja: kat. wyst., reprodukcja, s. [19], wyd. Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

bibliografia:

książka: Lokomotywa. Wpływ kultury na rozwój lokalny, Galeria Bielska BWA, 2011, repr. s. 94;
album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 33;

CZERNEK Karina

1. *Floral w turkusach*, 2011, techn. własna, 80 x 60 cm , nr kat.
Floral Design in Turquoises, 2011, own technique, 80 x 60 cm

praca prezentowana na wystawach:

2011 – 40. Biennale Malastwa “Bielska Jesień 2011”, Galeria Bielska BWA; kat. wyst., reprodukcja, s. 31

bibliografia:

Karina Czernek, *Floral w turkusach*, 2011 <http://www.bb365.info/wywiad-z-karina-czernek,newsy,wywiady,2162,0>

1. *Czarny rysunek 185*, 1982–2010, flamaster, papier, 29,5 x 21, nr kat. 615; sygn.: *Witostaw Czerwonka, czarny rysunek 185*,
Black Drawing 185; felt pen, paper

bibliografia:

album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 34, 207

2. *Czarny rysunek 187*, 1982–2010, flamaster, papier, 29,5 x 21, nr kat. 616; sygn.: *Witostaw Czerwonka, czarny rysunek 186*
Black Drawing 187, felt pen, paper

bibliografia: album Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011, s. 34;