

# CZŁOWIEK, MATEMATYKA I FARBY

Z początkiem września w Galerii Bielskiej BWA odbędzie się wernisaż wystawy „Kwadratura koła”, na której zaprezentowane zostaną prace malarskie pięciu artystów z Grupy Page 6. Wszyscy mieszkają i tworzą w Londynie.

## MARTA ODZIOMEK

Termin „kwadratura koła” budzi konotacje z naukami ścisłymi. Prawidłowo. Jest to bowiem jeden z najstarszych i najbardziej intrygujących paradoksów matematycznych. To problem polegający na skonstruowaniu kwadratu, którego pole równe jest polu danego koła - przy użyciu wyłącznie cyrkiela i linijki bez podziałki. Jak się okazuje - konstrukcja taka jest niewykonalna. Ów paradoks w znakomity sposób zobrazował symbolicznie kilka wieków temu genialny Leonardo da Vinci. Artysta w swoim znanym wszystkim rysunku określił proporcje ludzkiego ciała, wpisując je równocześnie w koło i kwadrat.

Członkowie Grupy Page 6 podjęli próbę interpretacji tej matematycznej sprzeczności po swojemu. Postanowili nie narzucać sobie ograniczeń stylistycznych. Jedynym warunkiem było zastosowanie wymaganych rozmiarów płócien, takich samych dla wszystkich malarzy. - Jest to jedno z założeń artystów. Od początku postanowili, że wszyscy będą tworzyć prace na jeden wspólny temat na płótnach o tych samych rozmiarach - tłumaczy Lucyna Wylon z Galerii Bielskiej BWA. Projekt „Kwa-



Paweł Kordaczka „Upadłe neony”, olej na płótnie

dratura koła” składa się więc z 20 obrazów o wymiarach 100 x 100 centymetrów każdy. Co ciekawe, podczas ekspozycji wszystkie prace zostaną połączone w jedną całość, stworzą przestrzenną bryłę stworzoną z modułów. To kolejny z oryginalnych pomysłów Page 6 stosowany po to, by ich odmienne w ekspresji dzieła zostały ujednoczone i twórczo ze sobą korespondowały na zadany temat.

Grupę Page 6 w 2010 roku założył Wojciech Antoni Sobczyński. Na początek składała się z sześciorga artystów polskiego pochodzenia mieszkających w Londynie. Obecnie tworzy ją pięcioro artystów: Joanna Ciechanowska, Agnieszka Handzel, Carolina Khouri, która ma polsko-libańskie korzenie, Paweł Kordaczka i założyciel Wojciech Antoni Sobczyński. Jak się okazuje, wystawa „Kwadratura koła” poświęcona jest pamięci Tora Pettersena, norweskiego grafika, który współdziałał z grupą od samego początku jej istnienia. - Jako autor identyfikacji wizualnej brał udział w kształtowaniu artystycznej tożsamości grupy. Wizualizacja projektu powstała w oparciu o ostatni

- niedokończony - szkic koncepcyjny artysty - tłumacza Wojciech Antoni Sobczyński i Carolina Khouri, kuratorzy wystawy.

Ekspozycja jest efektem współpracy bielskiej galerii ze środowiskiem londyńskiej Polonii, którą Grupa Page 6 reprezentuje. Jest częścią działań związanych z wymianą artystyczną odbywającą się pod nazwą „Polish Connection”. W wakacje w londyńskich galeriach The Montage Gallery i POSK Gallery 10 artystów związanych z bielskim środowiskiem prezentowało swoje prace na wystawie „The Ten of Arts”. - Artyści z Grupy Page 6 sami zaproponowali nam tę wymianę. Myślę, że współpraca ta przyniesie obopólne korzyści. Mogę śmiało powiedzieć, że ekspozycja prac artystów z Bielska-Białej w Londynie okazała się sukcesem. Zainteresowanie nią, jak na warunki panujące w Londynie, było spore - dodaje Lucyna Wylon. ◉

Wystawa „Kwadratura koła” w BWA w Bielsku-Białej potrwa do 25 września. Wernisaż zaplanowano w czwartek 1 września o godz. 18