

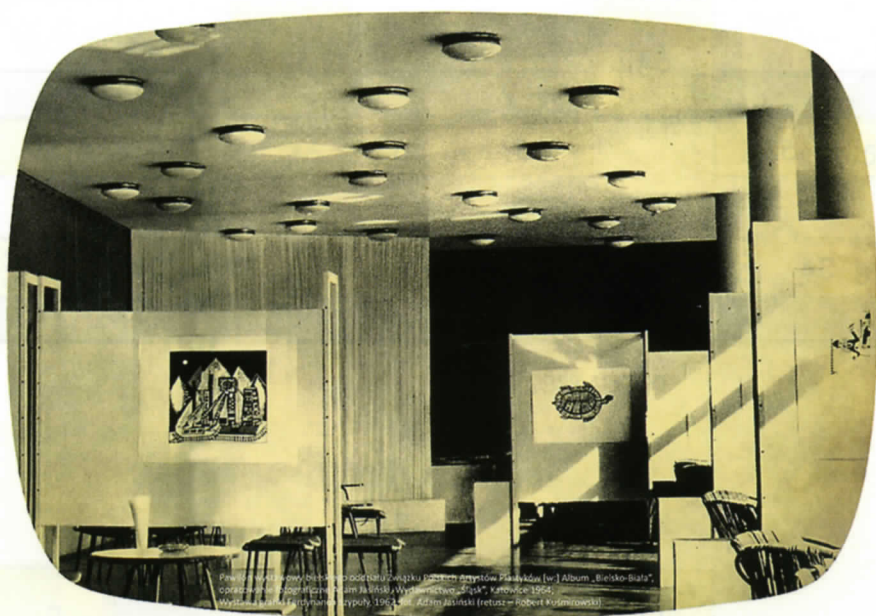
Warto zobaczyć

50 obrazów; Robert Kuśmirowski. Wystawa jesienna, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała – do 31.12.2010.

Galeria Bielska BWA jest jedną z najlepszych polskich galerii publicznych. Od lat promuje najciekawsze zjawiska sztuki współczesnej reprezentujące różnorodne media, ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa. Galeria przygotowuje liczne wystawy, festiwale i akcje w przestrzeni publicznej. Prowadzi działalność wydawniczą, edukacyjną i dokumentacyjną, a także gromadzi własną kolekcję dzieł sztuki. Od 1962 roku organizuje Bielską Jesień (od 1995 roku pod nazwą *Biennale Malarstwa „Bielska Jesień”*) – jeden z najważniejszych w Polsce konkursów malarstwa. W tym roku Galeria Bielska BWA obchodzi jubileusz 50-lecia swojego istnienia. Z tej okazji przygotowano dwie wystawy: *50 obrazów* i *Wystawę jesienną* Roberta Kuśmirowskiego. Pierwsza z nich prezentuje najważniejsze obrazy, które były pokazywane w Galerii Bielskiej BWA w ciągu minionych 50 lat. Jak mówi kurator wystawy, dyrektor galerii Agata Smalcerz: *Przywołanie najważniejszych obrazów z minionego półwiecza,*

które były już kiedyś pokazywane, stanie się okazją nie tylko do przypomnienia dorobku galerii, ale także dyskusji i badań nad rolą sztuki w rozwoju społeczeństwa. Druga z ekspozycji to najnowszy projekt Roberta Kuśmirowskiego, zrealizowany w dolnej sali galerii, w której 50 lat temu rozpoczął działalność Pawilon Plastyków, protoplasta Galerii Bielskiej BWA. Organizowano w nim wystawy, spotkania, projekcje, istniała tu także kawiarnia artystyczna. Było to pierwsze tego typu miejsce w województwie katowickim, skupiające życie artystyczne regionu. Kuśmirowski odtworzył atmosferę tego pawilonu, aranżując salę ekspozycyjną z lat 60., z charakterystycznym wnętrzem, a także dziełami sztuki z tego okresu, w tym z rzeźbami Franciszka Suknarowskiego i Ewy Wąsikiewicz-Wolnickiej, tkaniną Haliny Gocyły-Kocyby, grafikami Edwarda Biszorskiego i Ferdynanda Szypuły oraz malarstwa m.in. Czesława Wiczorka i Andrzeja Gilmana. Kuśmirowski zainstalował na suficie charakterystyczne plafony, na ekspozycji umieścił

meble, fikusy i paprotki, zaprojektował informacje na szybach galerii, zaaranżował kawiarnię z zapleczem i ladą chłodniczą, wszystko oczywiście w stylistyce typowej dla lat 60. Inspiracją dla artysty była fotografia z 1962 roku z odbywającej się w Pawilonie Plastyków wystawy grafiki Ferdynanda Szypuły.



Pawilon Plastyków w Bielsku-Białej, wystawa grafiki Ferdynanda Szypuły, 1962, fot. Adam Jasiński, retusz Robert Kuśmirowski.