

Emanacje Artura Trojanowskiego

W Galerii Bielskiej BWA trwa wystawa najnowszych obrazów Artura Trojanowskiego, zatytułowana „Emanacje”. W czwartek, 16 czerwca od godz. 18.00, artysta osobiście oprowadzał będzie po niej gości. Będzie to też promocja jego najnowszego albumu pod tym samym co wystawa tytułem.

Ekspozycja jest efektem poszukiwań i inspiracji artysty w dziedzinie malarstwa pejzażowego, ukazuje odchodzenie twórcy od tradycyjnych form przedstawiania otoczenia, proponując ciekawe, bardzo osobiste, obcowanie z formą obrazu – pełnego nieostrych kształtów, z zawartą w nim pul-

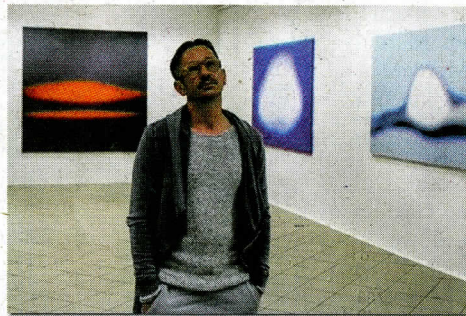
sującą, narzucającą pewien rytm energią, obrazu będącego bardziej powidokiem niż fragmentem konkretnej rzeczywistości.

– Ta przypominająca grafikę komputerową technika malarska zastosowana w „Emanacjach” daje efekt pikselozy, przypadkowej nieostrości. To, co widzimy, jest elementem percepcyjnej gry, w której coś zostaje jednocześnie ujawnione (w kształtach przypominających czasem realne przedmioty) i ukryte dla odbiorcy w sekwencjach barwnych plam i obłych konturów. Plamy rozwarstwiają się, sprawiają wrażenie pozostających w ruchu, wyłaniających coś poza dwuwy-

miarową przestrzenią blejtramu, zatrzymanych w procesie stawania, przeobrażania się, czy też nieustającej tytułowej emanacji. Czasem wyłaniają się z nich pewne formy solarne i lunarne, pierwotne symbole typowe dla kultur tradycyjnych, wskazujące na tkwiące w nas atawizmy, wrażenia i stany wspólne nam wszystkim niezależnie od doświadczenia, wiedzy i kontekstów, które ukształtowały naszą wrażliwość. Można odnieść wrażenie, że są to reprezentacje rzeczywistości, która wymyka się przestrzeni obrazu. Możemy próbować zbliżyć się do niej w indywidualnej kontemplacji lub

przyjąć, że to, co widzimy jest tylko jednym z możliwych wymiarów obcowania z formą, której zasadą jest fluktuacja i przepływ energii – pisze o cyklu „Emanacje” Jakub Wydrzyński.

Artur Trojanowski urodził się w 1968 roku w Łodzi. Studiował na Wydziale Edukacji Wizualnej w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi (1988–1993); dyplom uzyskał w Pracowni Grafiki Warsztatowej u prof. Tomasza Chojnackiego (1993) oraz z malarstwa w pracowni prof. Jacka Bigoszewskiego. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, realizacjami wideo oraz dzia-



łaniami w przestrzeni miejskiej. Założyciel jednoosobowej grupy interwencyjnej „Art. Spożywcze” oraz Pracowni Antyreklamy. Obecnie mieszka i pracuje w podkrakowskiej Lanckoronie. Swoją twórczość prezentował na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i za granicą. JP