

KATOWICE, BIELSKO-BIAŁA KULTURA

Najlepsze dzikie kadry w Galerii Bielskiej BWA

2 stycznia warto wybrać się do Galerii Bielskiej BWA.

Jako pierwsza w Polsce pokaże zdjęcia nagrodzone w ramach 50. edycji prestiżowego konkursu „Wildlife Photographer of the Year 2014 / Fotografia Dzikiej Przyrody 2014”.



Na wystawie zobaczymy także pracę brytyjskiego fotografa Davida Clappa pt. „Magiczna góra”

MARTA ODZIOMEK

Setka najciekawszych, najbardziej zaskakujących, artystycznie wyjątkowych oraz doskonałych pod względem technicznym zdjęć dzikiej przyrody i zwierząt - oto pokłosie jubileuszowej edycji konkursu dla fotografów z całego świata organizowanego przez Natural History Museum w Londynie i BBC Worldwide. W tym roku na konkurs przysłano ponad 40 tysięcy zdjęć z 90 krajów.

Ich autorzy często przez wiele miesięcy polowali na okazję, by zrobić swojemu bohaterowi wyjątkową fotografię. Objęździłi kawał świata w poszukiwaniu odpowiednich plenerów, warunków atmosferycznych, niecodziennych zjawisk, fascynujących

Na wystawie nie zabraknie również polskiego akcentu, albowiem finalistą w kategorii „Ssaki” został Łukasz Bożycki z Warszawy

związek i niebezpiecznych stworzeń, o których istnieniu możemy nie mieć pojęcia.

Zwycięzcą tegorocznej edycji konkursu został Michael „Nick” Ni-

chols z USA. Za czarno-białe zdjęcie wykonane w rzadko spotykanej technice podczerwieni pt. „The Last Great Picture” („Ostatni taki wspaniały obraz”) dostał nagrodę główną i tytuł Wildlife Photographer of the Year 2014 / Fotograf Dzikiej Przyrody 2014. Zwycięzył również w kategorii „Czerń i biel”.

Bohaterkami najlepszego kadru ubiegłego roku są śpiące lwice ze swoimi młodymi, na chwilę po odparciu ataku samców. Nichols, by zrobić idealne ujęcie, podążył za stadem przez pół roku, przemierzając razem z nimi Park Narodowy w Tanzanii.

Na wystawie nie zabraknie również polskiego akcentu, albowiem finalistą w kategorii „Ssaki” został Łukasz Bożycki z Warszawy, któ-

ry podczas wyprawy do starego bunkra pamiętającego czasy II wojny światowej zrobił fascynujące zdjęcie nockowi ruderemu, czyli nietoperzowi, który akurat znajdował się w stanie hibernacji. Fotografia nosi tytuł „Winter hang-out” („Zimowe zawieszenie”).

Premiera wystawy odbyła się w październiku tego roku w Londynie. W styczniu ruszy w tournée po całym świecie. W Polsce będzie prezentowana po raz trzynasty. W Galerii Bielskiej BWA w Bielsku-Białej pokazywana jest rokrocznie od 2004 roku.

Po zakończeniu ekspozycji zdjęcia trafią do galerii w II kolejnych miastach. ●

Nativitas na finał Annum Festivalu

POD PATRONATEM GAZETY WYBORCZEJ

Tarnogórski Annum Festival to kolekcja światowej muzyki w najlepszym wydaniu, okraszona unikalnym brzmieniem dawnych instrumentów.

ALAN MISIEWICZ

Przed nami ostatni koncert cyklu pt. „Nativitas”.

Annum Festival to muzyczna machina czasu, która w przestrzeni roku cztery razy przeniesie melomanów do świata koronek, peruk, drapowanych oraz bogato zdobionych tkanin i - dla kontrastu - do świata głębokiej wiary, uduchowionego mistycyzmu.

W kwietniu, sierpniu i listopadzie zabrzmiały dzieła średnio-wieczne i klasyczne w najlepszym wykonaniu, w dawnym stylu i we właściwym okresie, dla którego powstały. Zawsze były doskonałą okazją, by wraz z rodziną i przyjaciółmi spędzić wspólnie czas, zatrzymać się w codziennym biegu i spotkać z muzyką na najwyższym poziomie.

Kończący ten festiwal koncert odbędzie się 27 grudnia o godz. 18. Wystąpią kwartet wokalny i zespół instrumentalny AF Ensemble z programem, na który złożą się kompozycje twórców takich jak Tomas Luis de Victoria, Dietrich Buxtehude, Jacobus Gallus, William Byrd i Marc-Antoine Charpentier. Koncert „Nativitas” odbędzie się w kościele filialnym parafii pw. Matki Bożej Uzdrawienia Chorych w Tarnowskich Górach przy ul. Bytomskiej 22 o godz. 18. Wstęp wolny.

Organizatorami Annum Festivalu są gmina miejska Tarnowskie Góry i stowarzyszenie Krakowski Chór Kameralny. ●