

Żonę poznał w Galerii Bielskiej BWA...

Sztuka jak podróż

- Wystawa w Galerii Bielskiej BWA jest dla mnie szczególnie ważna, ponieważ to właśnie w tym miejscu poznałem moją żonę - mówił podczas wernisażu ekspozycji swoich prac Sławomir Brzoska.

Artysta mieszka z rodziną w Poznaniu. Pochodzi z Katowic, a studiował w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Śląskiego - Filii w Cieszynie. Związany jest z Uniwersytetem Artystycznym w Poznaniu i Akademią Sztuk Pięknych w Katowicach. Od 2012 roku ma tytuł profesora zwyczajnego. Wiele podróżuje. W latach

2007-2008 odwiedził 23 kraje, od Ameryki Południowej począwszy, poprzez Oceanie, Australię, Azję i Bliżni Wschód, kierując się głównie do miejsc, które zachowały swoją archaiczną. - *Celem moich podróży jest wędrowanie samo w sobie, ciągle przemieszczanie się, któremu towarzyszy nieustanna czujność wobec wszystkiego, co w drodze napotykanawyjawia. - Również*

wyższość jest dla mnie formą podróży - między punktami, które sobie wyznaczam. Jest to wędrowka ruchem dłoni, eskapada tuszem na papierze, a także poruszanie się między sufitem a podłogą i między ścianami galerii podczas tworzenia wystawy.

W górnej sali BWA prezentowana jest ekspozycja „Nic, poza pustynią”, która potrwa do 21 lutego. Znajdują się tu rysunki, rzeźby, instalacje, obiekty i wideo stworzone przez artystę od 1996 roku. Jak mówi dyrektor Galerii Bielskiej BWA Agata Smalcerz, w jego twórczości ważna jest geometria. Z kolei w dolnej sali do 6 marca można oglądać wystawę „Płynna tożsamość. Przeszłość i przyszłość w rysunkach dzieci reprezentujących zanikające kultury”. Są to prace dzieci przywiezione z Doliny Baliem w Papui Zachodniej, pustynnej części środ-

kowego Omanu oraz z rodzinnej dzielnicy artysty - katowickiego Nikiszowca. W tych trzech miejscach Sławomir Brzoska prowadził projekt „Płynna tożsamość”. Prosił dzieci w wieku 9-11 lat, aby narysowały wizję przeszłości i przyszłości. - *W Omanie żadna szkoła nie chciała mi pozwolić na przeprowadzenie takich działań. Dopiero pewien muzułmanin ugościł mnie i zwołał do swojego domu dzieci, by wykonały dla mnie rysunki - opowiada podróżnik-malarz. Prace dzieci z Nikiszowca przedstawiające przeszłość są często czarno-białe. Widać, że ich autorzy*

czerpia wiedzę o historii z fotografii rodzinnych. Natomiast przyszłość narysowana jest prosto i infantylnie, niemal w stylu kreskówek. - To bardzo ciekawy projekt, ponieważ dzieci są autentyczne, a ich widzenie świata pokazuje życie na różnych kontynentach - mówi bielszczanka Magdalena Legendź, która przyszła na wernisaż. - Rysunki te pokazują, że każdy człowiek - czy z Papui, czy z Nikiszowca - chce żyć lepiej. Z obrazków tych emanuje ciepło. Często widać na nich ludzi, którzy przebywają razem, razem mieszkają.

A jak Sławomir Brzoska poznał w BWA przyszłą żonę? - *W 2009 roku przyjechałem do Bielska, by uczestniczyć w rezydencjach artystycznych „Incydenty”, które były częścią projektu „Lokomotywa. Wpływ kultury na rozwój lokalny”. Stworzyłem wówczas obiekt „Kompas dla Bielska-Białej”, który do dziś stoi przed willą Sixta przy ulicy Mickiewicza. Natomiast oprawę artystyczną tego przedsięwzięcia zorganizowali w BWA aktorzy Teatru Polskiego. Była wśród nich Katarzyna Skrzypek, która zwróciła moją uwagę. Zapropnowałem jej wspólny wyjazd do Indii, a ona się zgodziła - wspomina.*

Tekst i foto: **MAGDALENA NYCZ**



Sławomir Brzoska z żoną Katarzyną, córką Hanią i synkiem Tymonem.

„Księga dżungli

Odwaga

Nietuzinkowe lalki, maski, kostiumy. Na wielką scenę bielskiej Białaluki zamieniono w gąszcz przepastnej dżungli, by opowiedzieć dzieciom o odwadze, przyjaźni i pokonywaniu własnych słabości.

Efektowne widowisko „Księga dżungli”, prezentowane w Teatrze Lalek Białaluka, czerpie z doskonale znanych od pokoleń opowiadań Rudyarda Kiplinga, ale nie trzyma się niewolniczo oryginału. Wprost przeciwnie - to wersja mocno zmieniona i uwspółcześiona. Bohaterką jest dziewczynka - Alicja - grzeczna, serdeczna, wręcz idealna córka rozsądnych, ze wszech miar poukładanych rodziców. Ale niespodziewanie zostaje wchłonięta przez świat zwierząt, w którym rządzi - jak się przekonano - prawa surowe, ale sprawiedliwe. Ale zanim to nastąpi, bohaterka musiała stawić czoło różnym dziwnym istotom i zmierzyć się z własnymi słabościami - strachem, niepewnością, niezdeterminowaniem. To wręcz idealna - bo bardzo atrakcyjnie przygotowana - lekcja wychowawcza dla młodych widzów (od lat siedmiu). Zastępca tym zarówno adaptatorki tekstu Roksana-J

Wirujące d

23 pary wirowały w różnych stylach na scenie Domu Kultury w bielskiej dzielnicy Komorowice. Okazją była druga edycja konkursu „Karnawałowe Duety”. Prezentowały tańce towarzyski, współczesny, jazzowy, także hip-hop, dancehall i gimnastykę artystyczną. Startowały dzieci ze szkół podstawowych oraz młodzież z gimnazjów i szkół średnich. Dominowały dziewczyny.

Nagrodę główną - dyrektora Miejskiego Domu Kultury Franciszka Kopczaka - zdobył duet Sonia Baron i Zuzanna Rogula (na zdjęciu), reprezentujący Dom Kultury im. Wiktorii Kubisz. W kategorii klas I - III szkół podstawowych I miejsce jurorzy przyznali Zuzannie Gielmudzie i Aleksandrze Suchodolskiej, II - Patrycji Drzyżdzyk i Aleksandrze Brzęk, III - Natalii Ciżbok i Aleksandrze Wielgosz. W kategorii klas IV-VI I miejsce zajął duet Tamara Berdarich i Julia Marek, II - Wiktoria Ciężadlik i Anna Nalepa, III - Nadia Żarów i Sebastian Szewczyk. Wśród gimn

KRZYŻÓWKA Z KSIĄŻKAMI

POZIOMO: 1 - łzawy film, 9 - część książki, 10 - wieś w pobliżu Łękawicy, 11 - cięta i szybka odpowiedź, 12 - kręci się w wesołym miasteczku, 14 - Johann Sebastian, niemiecki kompozytor, 15 - odgałęzienie tchawicy, 18 - gromada zwierząt, 21 - zabytkowe dzieło sztuki, 24 - kaleka, 28 - żydowski placek paschalny, 29 - artysta cyrkowy, 30 - wyraz blisko-

PIONOWO: 1 - instrument perkusyjny, 2 - roślina na paszę, 3 - oddział artylerii, 4 - tkanina podobna do gazy, 5 - myśliwy z westernu, 6 - opłata za naukę, 7 - ruchoma bariera, 8 - Tadeusz, biskup senior diecezji bielsko-żywieckiej, 13 - masońska lub prasowa, 16 - go-dło, emblemat, 17 - potomstwo, 19 - splot nieszczęść, 20 - aparat projekcyjny do wyświetlania przezro-

Rozwiązanie krzyżówki z numeru 5

Poziomo: podstęp, sonata, radiola, ruina, doża, Przylęków, zmysł, pajda, koszka, notes, stras, marmolada, złom, Tunis, starcie, zeskok, klarnet.

Pionowo: pokora, zajazd, party, dzieło, trapez, pryzmat, odsłona, moskit, zakwas, manowce, skrawek, pomysł, Jordan, siatka, kse-



DZIEW

„Dzieciom, d... nuli Kalie... retu”. Wa... da tancer... wraz ze s... szoferem

przewozi bardzo cenny o... wywieziony do Szwajcar... giną, a Irenka zostaje san... go żydowskiego chłopca... zi podwójnie niebezpiecz... brandta - jak i żydowski