

BIELSKO-BIAŁA, KLUBOKAWIARNIA AQUARIUM

DUŻA DAWKA ENERGII I EMOCJI

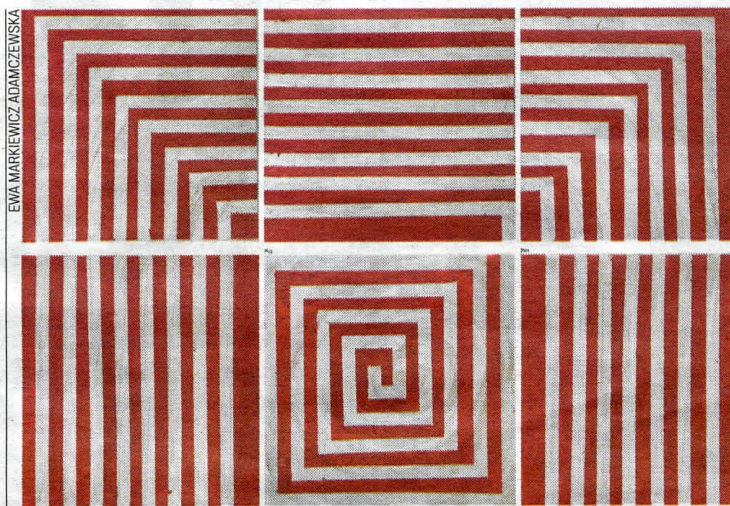
ŁUKASZ KARKOSZKA

Mówią o niej „rzeźbiarka emocji”. W bielskiej klubokawiarni Aquarium zobaczyć można próbkę talentu Ewy Markiewicz-Adamczewskiej, jednej z najbardziej intrygujących polskich artystek.

Na wystawie „Menora Mem” eksponowane są dwie prace artystki z cyklu EmoGeo, nazywane przez nią samą GeoTreściobrazami. Są to: „Czerwona kwadrspirala” i „Seledynowa menora”. Obrazy, malowane akrylem na płycie, są bardzo dużych rozmiarów. Inspiracją dla prezentowanych prac były m.in. bielskie murale, głównie iluzjonistyczny mural „Okna” z 2008 r. autorstwa Karoliny Zdunek, znajdujący się na fasadzie Galerii Bielskiej BWA. Obrazom towarzyszyć będzie lichtarz ocalony ze złomowiska. Dla artystki jest to symboliczny obiekt służący do rekonstrukcji GeoHistorii.

- Przedmiotem moich zainteresowań jest obrazowanie energii emocji w relacji: słowo - obraz - znak - znaczenie - mówi Ewa Markiewicz-Adamczewska.

W swojej twórczości artystka skupia się na obrazowaniu energii uczuć oraz terapeutycznej funkcji sztuki. Jej prace zaliczane są do nurtu ekspresjonizmu abstrakcyjnego, który narodził się w latach czterdziestych w Stanach Zjednoczonych. To, co charakterystyczne dla tego stylu, to oddawanie emocji za pomocą kolorów. Obrazy Ewy Markiewicz-Adamczewskiej odznaczają się rytmiką i dużą dozą harmonii. Stosowana przez



Ewa Markiewicz-Adamczewska, „Czerwona_kwadrspirala” z cyklu „EmoGeo”, 2018. Fragment pracy

artystkę forma spirali to odwołanie się do kulturowego archetypu tego znaku, który łączy przeciwieństwa: początek i nieskończoność, ruch i bezruch, przestrzeń i płaskość.

Ewa Markiewicz-Adamczewska urodziła się w 1957 roku w Lublinie. Dyplom uzyskała na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni prof. Tadeusza Dominika, a specjalizację zdobyła na Wydziale Rzeźby w pracowni prof. Tadeusza Łodzian. Studiowała także na Wydziale Malarstwa w Instytucie Sztuki im. W. Surikowa w Moskwie. Zawodowo przez lata związana była jako grafik-projektant z miesięcznikiem „Twój Styl”. Stworzyła też koncepcję i realizowała Projekt Emotapety; a w latach 2009-2016 realizowała projekt MetaPlastEmo [EmoShape SourceSpiral GraphLanguage], który również odwoływał się do formy spirali, będącej wy-

ściową literą abstrakcyjnego języka EmoMowy - języka emocji.

Wernisaż wystawy odbędzie się w środę 29 sierpnia o godz. 18.30. Wstęp wolny. Warto do galerii przyjść jednak już z godz. 16. Wtedy to rozpoczną się warsztaty „Wzór z GeoTaśmy”, które poprowadzi bohaterka wystawy - Ewa Markiewicz-Adamczewska. W ich trakcie uczestnicy stworzą na płytach wielkoformatowe prace. Przy użyciu taśmy malarskiej wykleją ścieżkę-wzór. Podobrazia będą następnie zamalowywane wybranym kolorem farby, tworząc po ściągnięciu taśmy abstrakcyjne kompozycje. Udział w zajęciach jest bezpłatny. Liczba miejsc ograniczona. Zapisy w sekretariacie galerii osobiście, telefonicznie (33 812 58 61) lub mailowo (info@galeriabielska.pl).

→ Ekspozycję oglądać można do 25 września.