

Nadzieja, groby, mury i...

BETONOWA CISZA

Czy obrazy przedstawiające beton mogą przyciągać uwagę? Artystka Ewa Zawadzka (foto) udowadnia, że tak. Obok jej prac, prezentowanych obecnie w Galerii Bielskiej BWA, nie sposób przejść obojętnie.

Geometryczne bryły są bowiem poprzecinane pasmami padającego na nie światła. Inne ich części toną w głębokim mroku. Całość zdaje się „wychodzić” z ram obrazu, a widz ma wrażenie trójwymiarowości. - *Miejsca ciemne na obrazie artystka tworzy za pomocą gładkiej powierzchni, natomiast rozświetlone - stosując fakturę, która odbija światło* - mówi dyrektor Galerii Bielskiej BWA Agata Smalcerz. Skąd zamiłowanie do tego typu zabiegów? - *Światło to słońce, a słońce to nadzieja* - odpowiada artystka. Chętnie tworzy obrazy w dużych formatach. Najczęściej decyduje się na monochromatyzm, czyli stosowanie jednej barwy w różnych odcieniach. - *Nie lubię nadmiaru, a metoda ta daje mi własnie skromność wypowiedzi* - mówi. W jej pracach dominują kolory z palety ochrów, brązów i beżów.

Największą prezentowaną w BWA pracą jest szereg ułożonych obok siebie i nad sobą mniejszych obrazów przedstawiających kwadratowe wnęki. - *Kojarzą nam się z katakumbami, grobowcami. Twórczość ta jest bardzo ciekawa i oryginalna* - oceniają bielszczanie Maria i Jerzy Białek, którzy przybyli na wernisaż wystawy. - *Szereg ciemnych wnęk przypomina kolumbarium* - mówi z kolei dyrektor Galerii Bielskiej BWA. - *Twórczość ta zawiera odniesienia do wieczności i spraw ostatecznych.*

Ewa Zawadzka mieszka w Sosnowcu. Ukończyła katowicki Wydział Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Obecnie wykłada w ASP w Katowicach. Ma tytuł profesora zwyczajnego i jest laureatką wielu nagród na międzynarodowych triennale grafiki. To właśnie tą dziedziną sztuk plastycznych zajmowała się przez lata. Natomiast zaczynała od rysunku. - *To osoba o ogromnym doświadczeniu artystycznym. W 2002 roku podczas wystawy podsumowującej jej twórczość graficzną powiedziała, że w tej dziedzinie nie jest w stanie wyrazić już nic więcej. A ponieważ lubi nowe wy-*



zwania, od tej pory zajęła się malarstwem - mówi Agata Smalcerz.

Bielska wystawa, zatytułowana „Materia ciszy”, prezentuje dokonania malarskie Ewy Zawadzkiej z lat 2003-2015. Jest też kilka prac z najnowszego obszaru jej zainteresowań - fotografii. Artystka uwiecznia na nich zainscenizowane sceny z niewielkimi, „zabandażowanymi” figurkami oraz murami. Twórczość ta jest komentarzem do aktualnych problemów społecznych i kulturowych. Thumy postaci są odniesieniem do uchodźców, a mury - do coraz częstszego budowania na świecie barier i zasieków, odgradzania się od innych. - *Jest to dla mnie dziwne, bo właściwie cały czas zmierzaliśmy do wspólnoty. Wydawało mi się, że świat będzie dążył do jednego społeczeństwa. Nigdy nie przewidywałam, że pójdzie to w zupełnie innym kierunku, że ludzie znowu zaczną się odgradzać, a więc dzielić na „swoich” i tych za murem, czyli gorszych* - opowiada Ewa Zawadzka. Wystawa w BWA trwa do 28 marca.

Tekst i foto:

MAGDALENA NYCZ

Bielowicko: c

MALI A

Dzieci z Bielowicka stworzyły efektowną makietę swojego miasta. Do tego celów użyły m.in. po mleku i... satelity.

Plan powstał na podstawie satelitarnych. Rodzice zebrały je po mleku, które ich dzieci wzięły w szkole w ramach aktywności z zakresu edukacji i zapobiegania zdrowego odżywiania. Następnie, w miejscowej „bibliotece”, okleiły pudełka papieru a potem namalowały na nich domy i drzwi. Każdemu z tak powstałych budynków nadały numer, o-



FOTO: UM JASIEŃKA



KRZYŻÓWKA Z KSIĄŻKAMI

POZIOMO: 1 - wieś w gminie Porąbka, 7 - staropolski Ignacy, 10 - odpady w tartaku, 11 - podpora starości, 12 - imię męskie, 13 - przetwór z owoców, 14 - na twarzy się marszczy, 15 - rodak, ziomek, 18 - uznany pisarz, 22 - konflikt, rozdzwięk, 26 - parów, 28 - Lech, były prezydent RP, 29 - wieś w gminie Czechowice-Dziedzice, 30 - szybko zapada w zimie, 31 - lichej koń, 32 - głęboki na zupę, 33 - dawna piosenka biesiadna.

PIONOWO: 1 - stworzeń, trzpień, 2 - ryba słodkowodna,

3 - manatki, graty, 4 - przed środą, 5 - powieść Zofii Kossak, 6 - pomocnik proboszcza, 7 - szpeci lękę, 8 - czary, zabobony, 9 - ogarnia debiutanta, 16 - sztuka Mikołaja Gogola, 17 - sanatoryjna gmina w powiecie bielsko-bialskim, 19 - imię Rydla, młodopolskiego poety, 20 - dowódca statku rybackiego, 21 - Wojciech znany malarz, 23 - niejedna w powiecie bielskim, 24 - jare lub ozime, 25 - pracownik przy krosnach, 27 - często bywa łamany. (miecz)

Rozwiązanie krzyżówki z numeru 9

Poziomo: motek, toster, papamobile, targi, Reksio, szklanka, Liswarta, prałat, winda, trapez, charyzma, podtorze, Lipowa, monit, chiromanta, malarz, kwant.

Pionowo: matelot, turysta, kpinna, spust, smyk, pieniacz, terapia, sakwa, Eliza, Zawodzie, lenno, rozpacz, łazanka, traktat, ruina, proca, henna, rumak, remi.

Hasło: Co za wiele, to niezdrowo.

JAK WYSOKO SIĘGA ŻYCIE PO BROAD PEAK



Jest to fiksja z Ewą Berbeki. W marcu 2014 roku, cztery lata po czterech poprzednich powieściach Maćka Berbeki. Dwóch w tym czasie, a kiedy w końcu się o etyce i polityce i oskarżeniu w Zakopanem, z dala od zgłoszenia Maćka Berbeki - jego żona Ewa. Lat ich wspólnego życia Ewa była jedną z nielicznych par w świątyni, ostatecznie to one zabrały to syn Maćka, Franek, żegnający: „Chciałbym podziękować